

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง: พล. ตูระกวีรัตน์
ทำนอง: ประสิทธิ์ ธีลปรรณวง
เรียบเรียง: อภิบาล ตูระกวีรัตน์

Alla marcia ♩=120

Flute

Oboe

Clarinet in B♭

Cor Anglais

Bassoon

Horn in F

Trumpet in B♭

Trombone

Timpani

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

ff

tr

เข้า

เข้า

เข้า

เข้า

ff

ff

ff

[illegible]

19

Fl.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ชาว ดิน ชาว พี่ มา สร้าง หลัก อาณา ของ ประชา ข้า ชาลิ ไทย เป็น ป้อม ปรการ โอ พาร โอบ

[illegible]

36 $\text{♩} = 60$

FL. $\text{♩} = 60$

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

A.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

T.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

B.
รี ่วนรัก ตา นิค ที่ คน ไทย ตั้ง กลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก่ ปญ หา เศรณ ฐ

Vln I $\text{♩} = 60$

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

45

FL. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

C. A.

Bsn. *ff*

Hn. *ff*

Tpt. *ff*

Tbn. *ff*

Timp. *ff*

S. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

A. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

T. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

B. *ff*
 กิจ ให้ ขาคี สด ไส ไม่ อค อชาก ยาก จน พัน การ กค จี ๙ ห กรพ ๙

Vln I *ff*

Vln II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Db. *ff*

[illegible]

61 $\text{♩} = 60$

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

70

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

ไทย
ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่ รวบรวม แรง ประเทศ ขาด แข็งแกร่ง คิด ขว้าง ไม่ ได้

78 $\text{♩} = 60$

FL.

Ob.

Cl.

C. A.

Bsn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

ไทย อยู่ ฤ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกด้า ทรงธรรม คำ เจ้า เมือง ส หกรัณ ของ

ไทย อยู่ ฤ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกด้า ทรงธรรม คำ เจ้า เมือง ส หกรัณ ของ

ไทย อยู่ ฤ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกด้า ทรงธรรม คำ เจ้า เมือง ส หกรัณ ของ

ไทย อยู่ ฤ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกด้า ทรงธรรม คำ เจ้า เมือง ส หกรัณ ของ

$\text{♩} = 60$

86 $\text{♩} = 120$

FL. ff

Ob. ff

Cl. ff

C. A.

Bsn.

Hn. ff

Tpt.

Tbn.

Timp. tr

S. ff

A. ff

T. ff

B. ff

Vln I ff

Vln II ff

Vla. ff

Vc. ff

Db. ff

ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

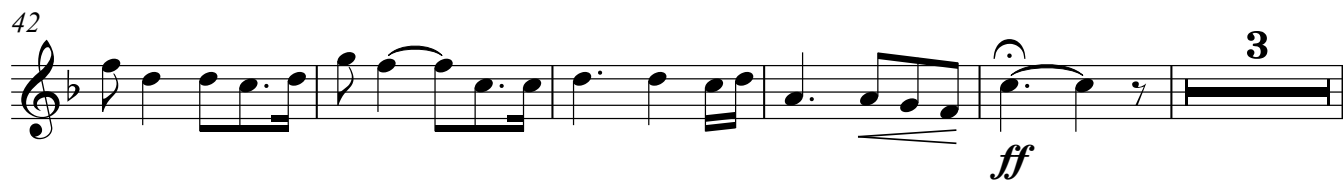
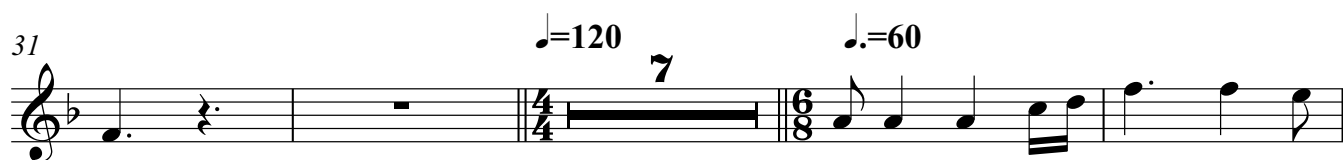
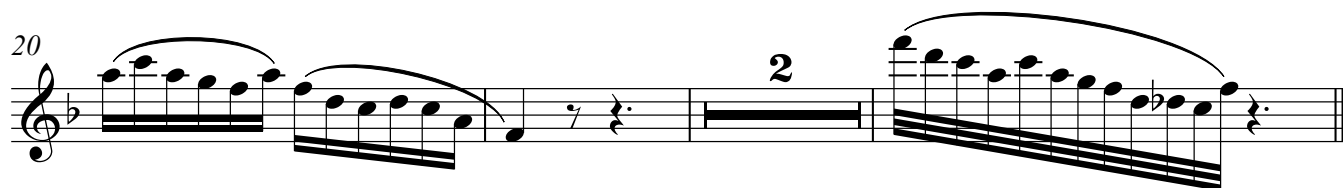
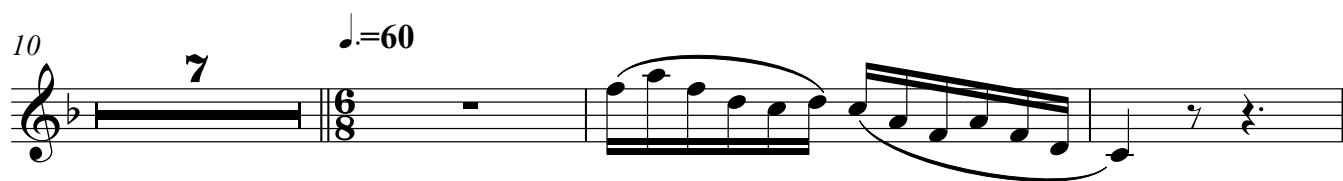
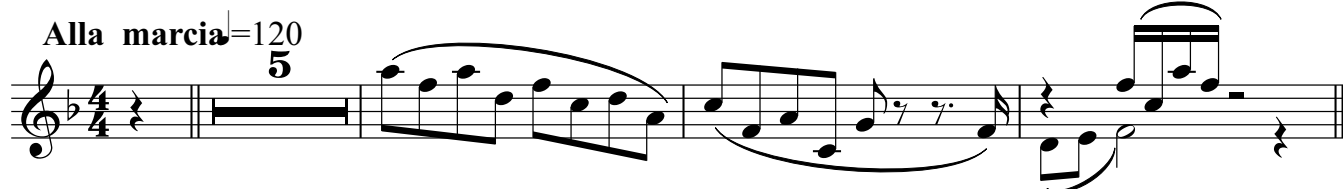
ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

ไทย เช้า มา เช้า มา เช้า มา รวบรวมเป็นชุมชน เสร็จ ร่วมนัก สามัคคี ชั่วฟ้าดิน สลาย ไชโย

$\text{♩} = 120$

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศศ. กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสสร กุระมะโรหิต



มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศศ. กุระโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัสสร กุระโรหิต

Alla marcia $\text{♩} = 120$

5

10 $\text{♩} = 60$

7

27

33 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

7

5

ff

49

55 $\text{♩} = 120$ $\text{♩} = 60$

7

7

73

79 $\text{♩} = 60$ $\text{♩} = 120$

7

4

ff

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสพร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

7
 เสียงประสาน อ๋ปสร กุระไรหิด

The image shows the 7th measure of the musical score for 'Ana marcia'. The notation is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The measure begins with a double bar line, followed by a whole rest. This is followed by a quarter note G4, a quarter rest, a quarter note A4, a quarter rest, and a half note B4. The measure ends with a double bar line. The number '7' is written above the first double bar line. The text 'เสียงประสาน อ๋ปสร กุระไรหิด' is written to the right of the staff.

12

Measures 12-15: The melody continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a double bar line and repeat signs.

17

♩.=60

♩=120

The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The melody starts with a half note G4, followed by a half note A4. Above the staff, the number '8' is written. The melody continues with a half note B4, followed by a half note A4. Above the staff, the number '7' is written. The melody then has a whole rest, followed by a half note G4. The time signature changes to 4/4. The melody continues with a half note F#4, followed by a half note E4. The system ends with a whole note D4.

35

40

♩=60

40

5

8

ff

4/4

56

♩=120

56 ♩ = 120

The musical notation shows measure 56 in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 4/4. The tempo marking is ♩ = 120. The notes are: quarter note G4, eighth rest, quarter note A4, half note B4, quarter note C5, eighth note D5, eighth note E5, eighth note F#5, eighth note G5, quarter note F#5, quarter note E5, quarter note D5.

60

♩.=60

16

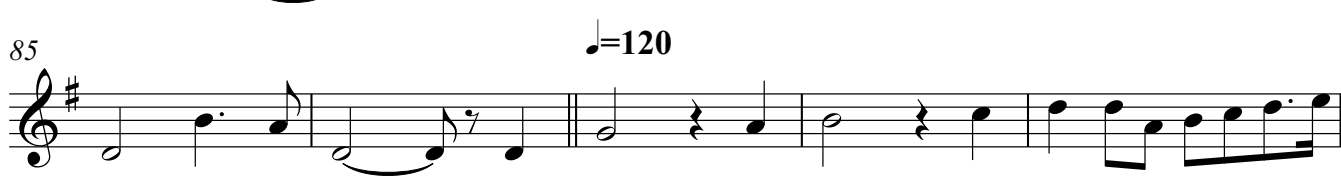
The first system of the musical score for 'The Rose Tree' is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter rest, then an eighth note A4 beamed to an eighth note G4. This is followed by a quarter note F#4, a quarter rest, and a final quarter note E4. The system concludes with a double bar line, a repeat sign, and a 6/8 time signature. A thick black bar indicates a full measure rest for 16 measures, followed by a 4/4 time signature.

Clarinet in B $\flat$

79 $\text{♩}=60$



85 $\text{♩}=120$



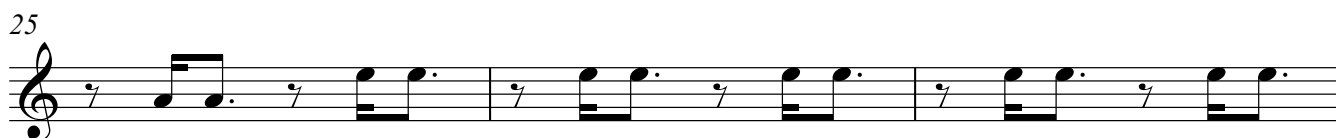
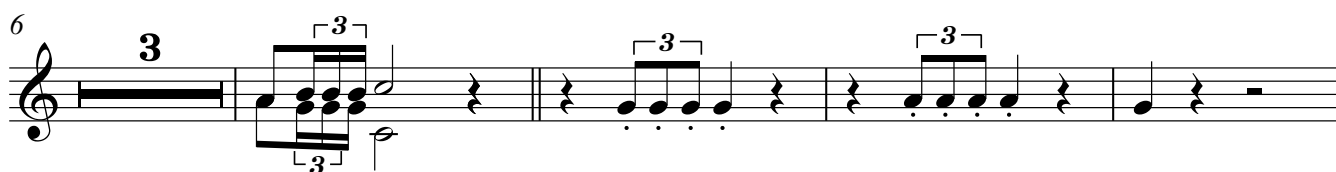
90

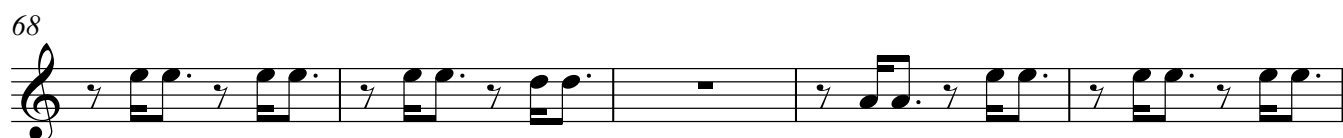
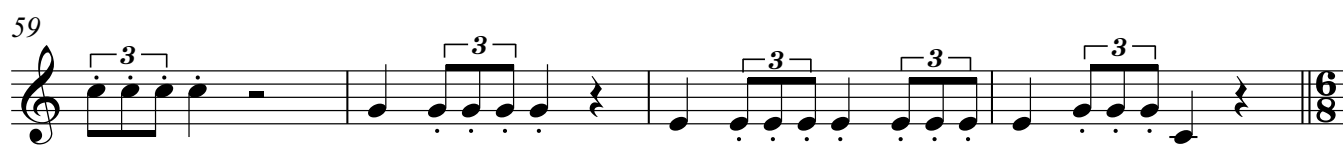
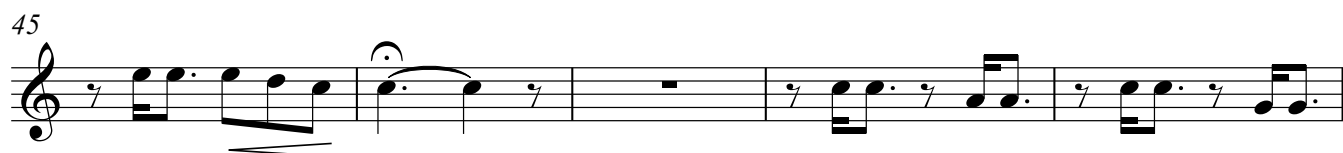


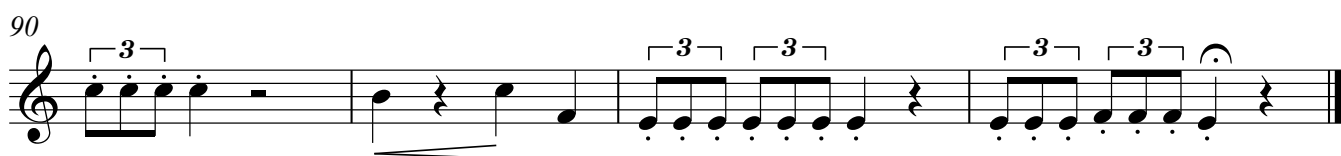
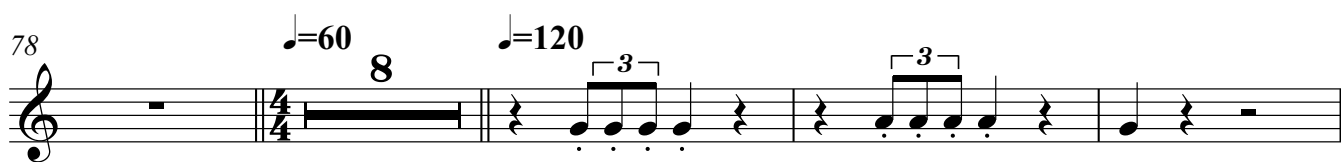
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสตร กุระโรหิต

Alla marcia = 120





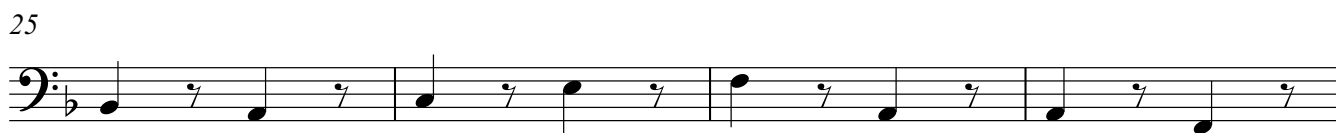
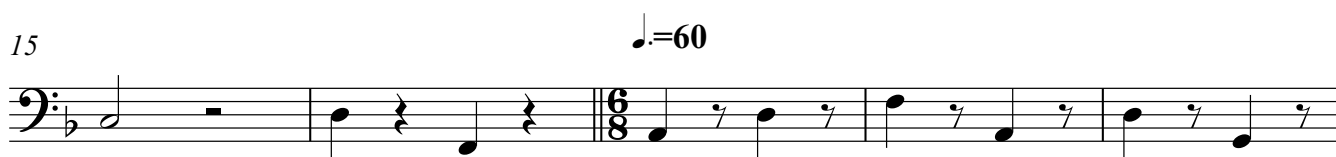


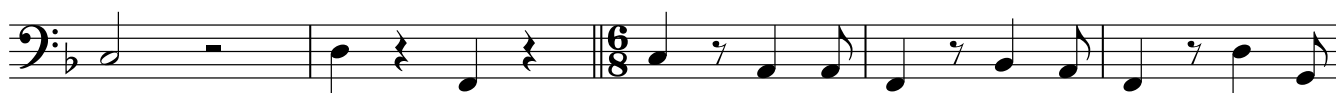
Bassoon

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง ศศ. กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสสร กุระมะโรหิต



33 $\text{♩}=120$ 38 $\text{♩}=60$ 

43



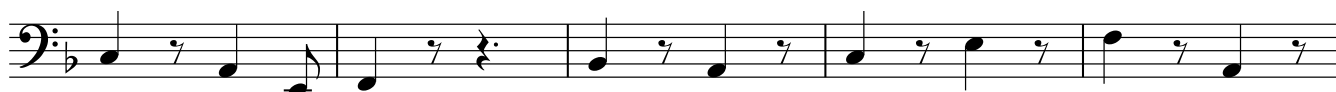
49

55 $\text{♩}=120$ 

59

63 $\text{♩}=60$ 

69



74



79 $\text{♩} = 60$ 7 $\text{♩} = 120$

90

The musical score is written for Bassoon in 4/4 time. It consists of two staves. The first staff (measures 79-88) begins with a tempo marking of quarter note = 60 and a rehearsal mark '7'. It contains a whole rest in measure 79, followed by a half note G2, a quarter note F2, and a quarter rest in measure 80. A double bar line follows. Measure 81 has a half note G2 and a quarter rest. Measure 82 has a half note F2 and a quarter rest. Measure 83 has a half note E2 and a quarter rest. Measure 84 has a half note D2 and a quarter rest. Measure 85 has a half note C2 and a quarter rest. Measure 86 has a half note B1 and a quarter rest. Measure 87 has a half note A1 and a quarter rest. Measure 88 has a half note G1 and a quarter rest. The second staff (measures 89-90) begins with a tempo marking of quarter note = 120. It contains a half note G2 and a quarter rest in measure 89. Measure 90 has a half note F2 and a quarter rest, ending with a double bar line.

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด ภูมະโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อ๋ปสร ภูมະโรหิต

Alla marcia 

6

13

17 $\text{♩} = 60$

21

25

29

33 $\text{♩} = 120$

37

40 $\text{♩} = 60$

45

50 *ff*

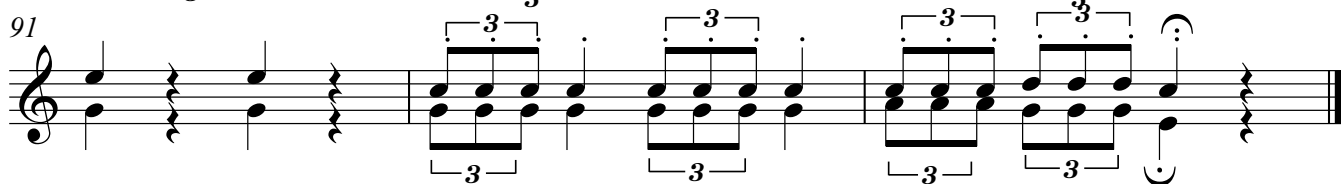
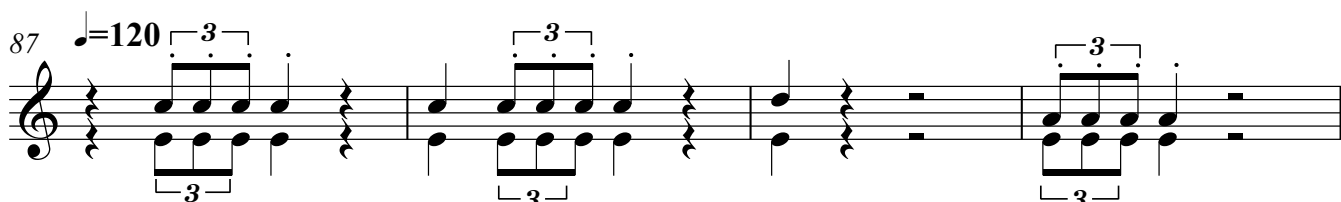
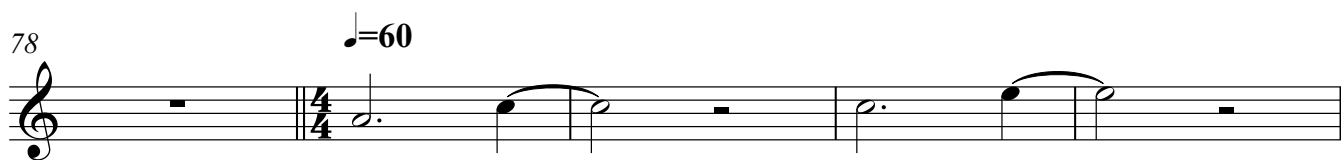
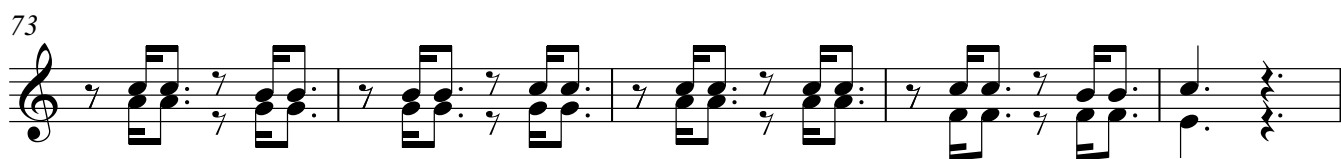
55 $\text{♩} = 120$

59

63 $\text{♩} = 60$

68

The musical score for Horn in F consists of nine staves of music. The first staff (measures 33-36) is in 4/4 time with a tempo of 120. It features a series of eighth-note triplets and quarter notes. The second staff (measures 37-39) continues the 4/4 time signature. The third staff (measures 40-44) changes to 6/8 time with a tempo of 60, featuring a pattern of eighth notes and quarter notes. The fourth staff (measures 45-49) returns to 4/4 time. The fifth staff (measures 50-54) is marked *ff* and continues the 4/4 time signature. The sixth staff (measures 55-58) has a tempo of 120 and features eighth-note triplets. The seventh staff (measures 59-62) continues the 4/4 time signature. The eighth staff (measures 63-67) changes to 6/8 time with a tempo of 60, featuring a pattern of eighth notes and quarter notes. The ninth staff (measure 68) is in 4/4 time.



Trumpet in B♭

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุรมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ สิตปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

Alla marcia ♩=120

เสียงประสาน อปสร อูรมะโรหิต

5

10

♩=60

♩=120

40

♩=60

♩=120

56

♩=120

♩=60

♩=60

♩=120

Trumpet in Bb

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia



TACET

ทำนอง สด ภูมระโรหิต
=120 ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร ภูมระโรหิต

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

เสียงประสาน อีสระ กุระไรหัด

6

10

Example 10 is a single staff in bass clef with a key signature of one flat. The melody consists of eighth and quarter notes with rests.

15 $\text{♩} = 60$

Example 15

[illegible]

25



Musical notation for measure 25, bass clef, key of B-flat major. The measure contains four eighth notes: B-flat, A, G, and F, each followed by a quarter rest.

[illegible]

33 ♩=120



38 ♩=60



44



50



56 ♩=120



61 ♩=60



67



73

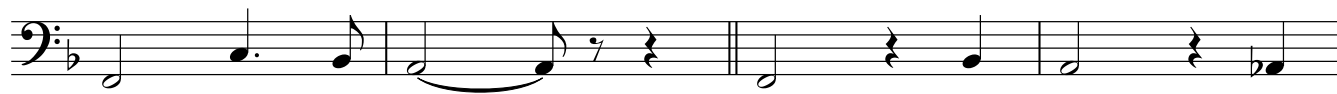


79 ♩=60

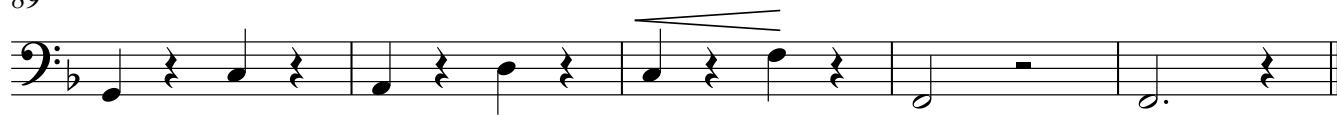


85

♩=120



89

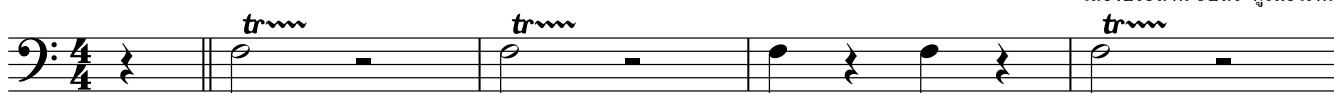


Timpani

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสสร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120



Timpani

33 $\text{♩} = 120$

tr~ tr tr~ tr~

39 $\text{♩} = 60$

tr~

44

ff

50

tr~

56 $\text{♩} = 120$

tr~ tr tr~ tr~

62 $\text{♩} = 60$

tr~

68

tr~

74

tr~

79 $\text{♩} = 60$

6 tr~ tr~

Timpani

87 $\text{♩} = 120$

tr

tr

tr

91

tr

Soprano

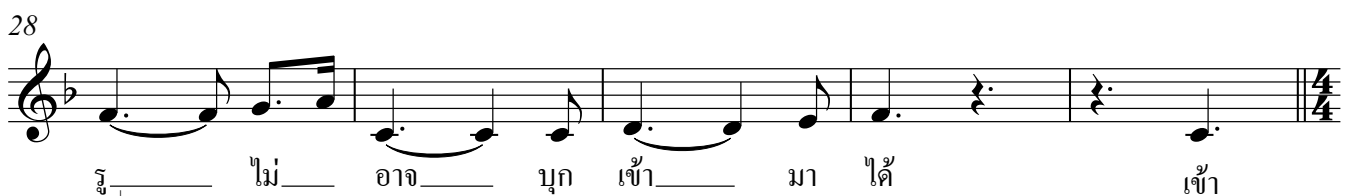
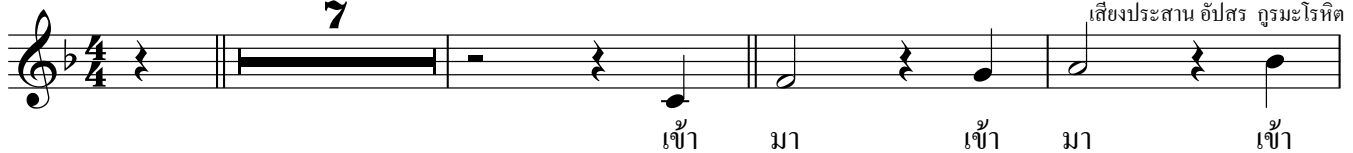
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุรมะโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัสพร กุรมะโรหิต

Alla marcia ♩=120



ff

48

ไม่ อดอยากยาก จน ฟั่น การ กด จี้ ส ห กรณ์ เสี รี ชุบ จี

54 $\text{♩} = 120$

วี ชาว ไทย เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุ่ม เสี

59

รี ร่วม รัก สาค คี คน ไทย

63 $\text{♩} = 60$

ส ห กรณ์ รวม คน อด ทน ทร หด ไม่ ยอม ให้ ใคร กด มี

69

พลัง ยิ่ง ใหญ่ ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียร แต่รวม แรง ประเทศ

74

ชาติ แข็ง แกร่ง คัด วั แสง ไม่ ได้

79 $\text{♩} = 60$

ไทย อยู่ คู่ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

83

ครอง ธรรม คำ เข้า เมือง ส ห กรณ์ ของ ไทย เข้า

87 $\text{♩} = 120$

มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุ่ม เสี

90

รี ร่วม รัก สาค มัค คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

Alto

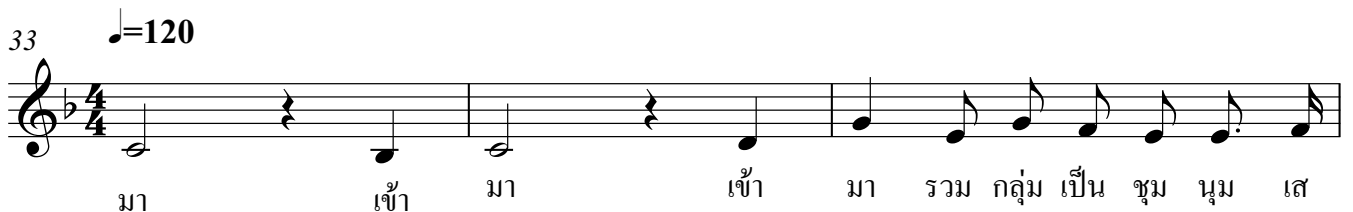
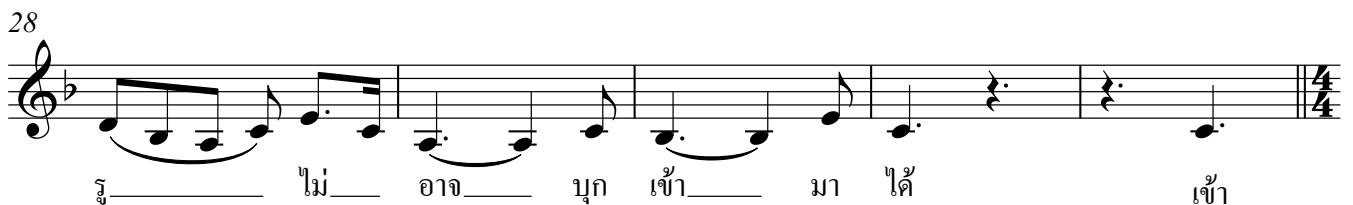
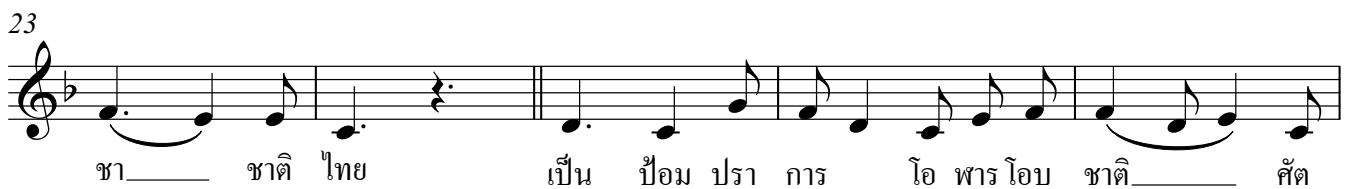
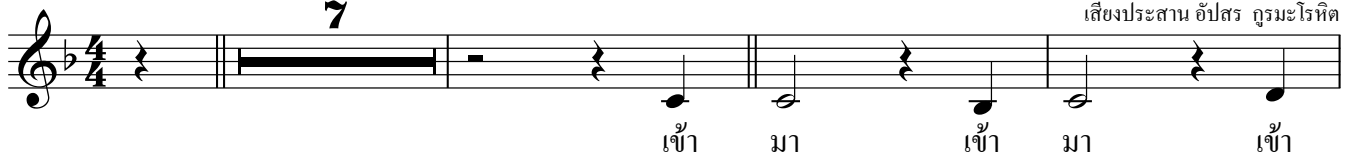
มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120



40 $\text{♩} = 60$

ตั้งกลุ่ม ส ห กรณ์ สอน คน ให้ คิด แก้ไข หา เศรษฐ

45

กิจ ให้ ชาติสด ใส ไม่ อดอยากยาก จน พ้น การ กด

51

56 $\text{♩} = 120$

จี ส ห กรณ์ เส รี ชุบ ชี วิ ชาว ไทย เข้า

มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน เส รี ร่วมรัก สามัค

60 $\text{♩} = 60$

คิ คน ไทย สห กรณ์ รวม คน อด ทน ทร

66

หค ไม่ ยอม ให้ ใคร กด มี พลัง ยิ่ง ใหญ่ ไม่ เบียด ไม่

72

เบียน เพียรแต่รวม แรง ประเทศ ชาติ แข็ง แกร่ง คัด ฐ แขง ไม่

77 $\text{♩} = 60$

ได้ ไทย อยู่ คู่ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เกล้า

82

— ครอบธรรม คำ เข้า เมือง ส ห กรณ์ ของ ไทย เข้า

87 $\text{♩} = 120$



90 มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุ่ม เติ

ริ ร่วม รัก สามี คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

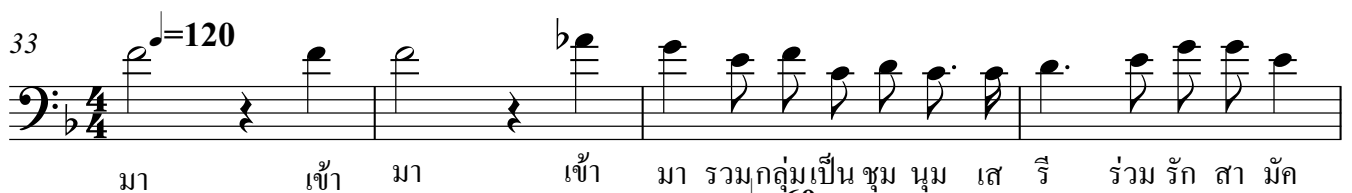
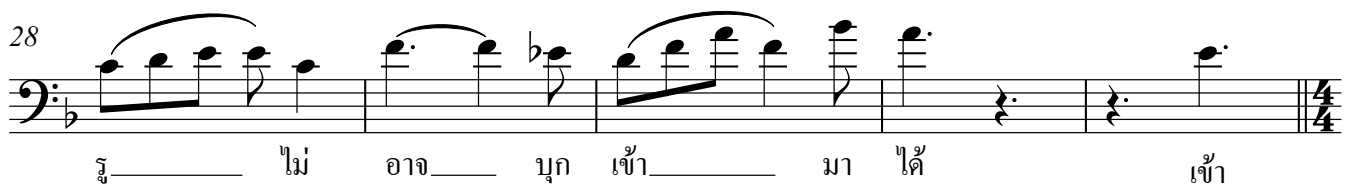
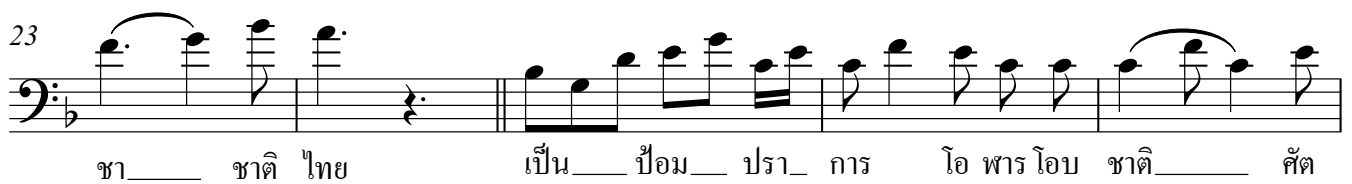
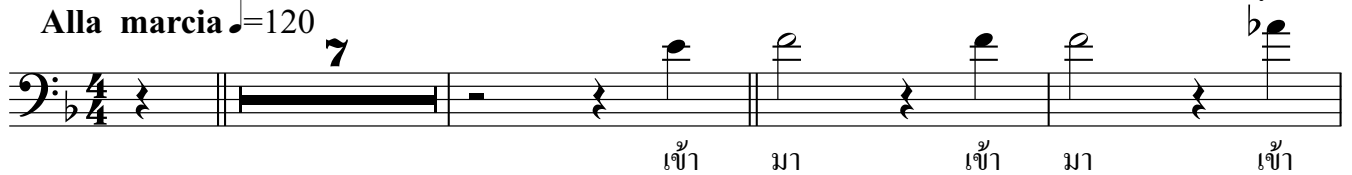
ff

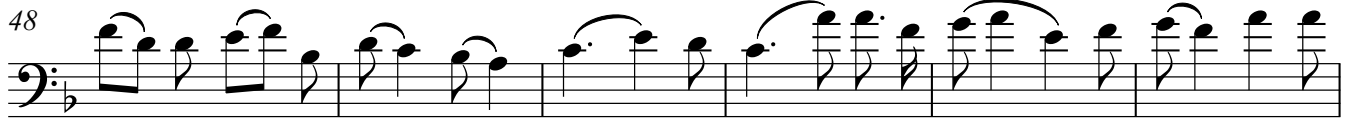
Tenor

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสตร กุระโรหิต

Alla marcia ♩=120

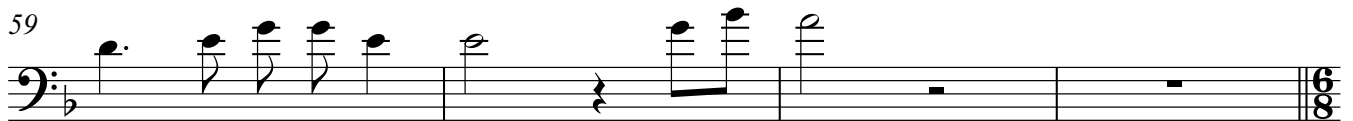




ไม่ อดอยาก ยาก จน พ้น การ กด จี ส ห กรณ์ เสี รี ชุบ ชี



วี ชาว ไทย เข้า มา เข้า มา เข้า มา รวมกลุ่มเป็นชุมชน เสี



รี ร่วม รัก สา มัค คี คน ไทย



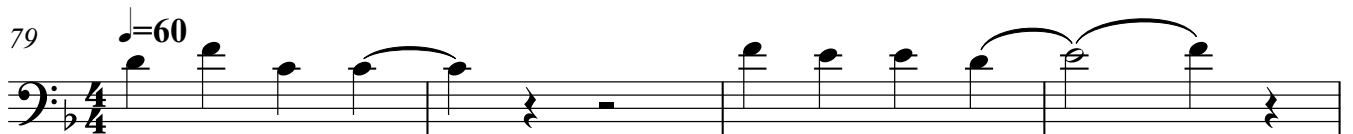
ส ห กรณ์ รวม คน อด ทน ท ร หด ไม่ ยอม ให้ ใคร กด มี



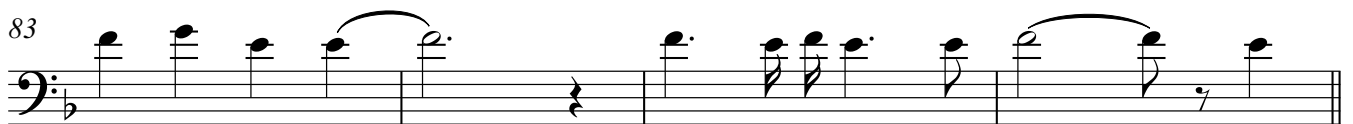
พลัง ยิ่ง ใหญ่ ไม่ เบียด ไม่ เบียด เพียรแต่รวม แรง ประเทศ



ชาติ แข็ง แกร่ง คัด รุ แข่ง ไม่ ได้



ไทย อยู่ คู่ ฟ้า ร่ม หล้า ร่ม เก้า



ครอง ธรรม คำ เข้า เมือง ส ห กรณ์ ของ ไทย เข้า



มา เข้า มา เข้า มา รวม กลุ่ม เป็น ชุม นุม เสี

90

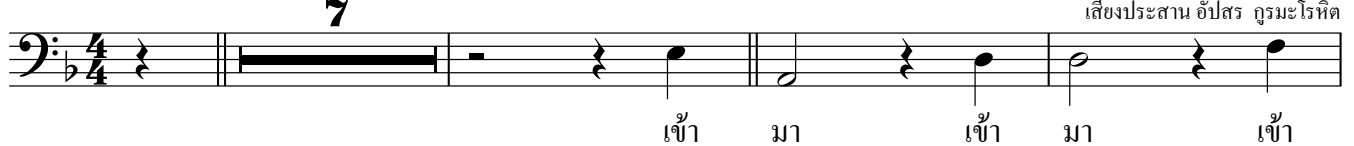
รี ร่วม รัก สาค มัค คี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต



12



17

♩.=60



23



28



33

♩.=120



37

♩.=60



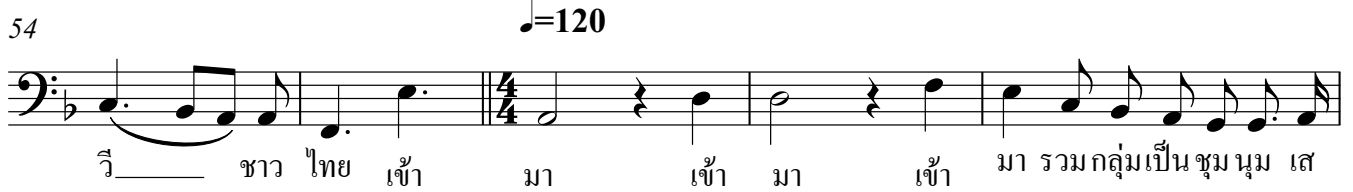
43



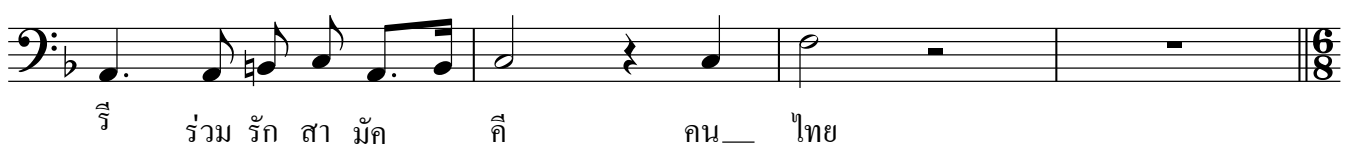
48



54



59



63



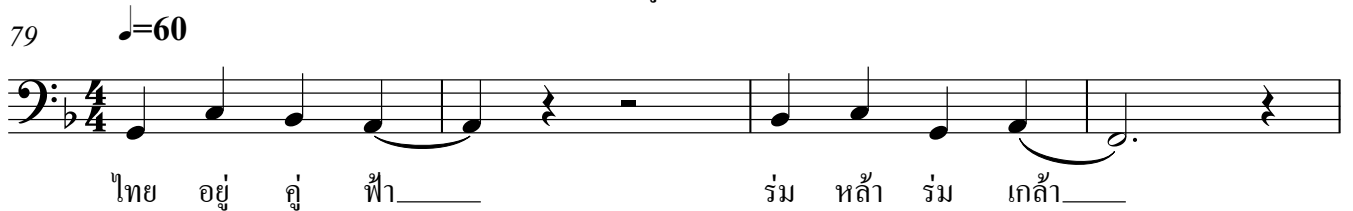
69



74



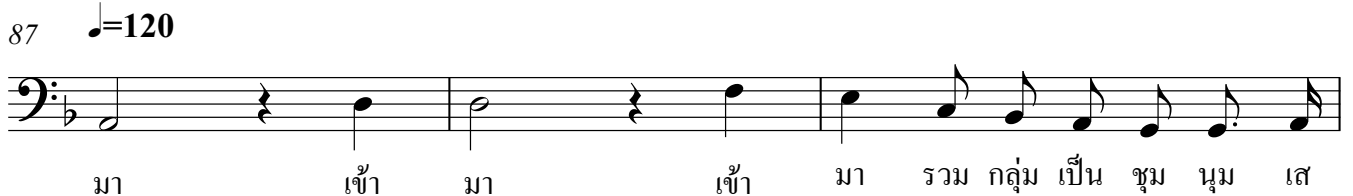
79



83



87



90

รี ร่วม รัก สามี คดี ชั่ว ฟ้า ดิน สลาย ไช โย

ff

มาร์ชสหกรณ์

คำร้อง ศศ. กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลป์บรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

13

17 ♩=60

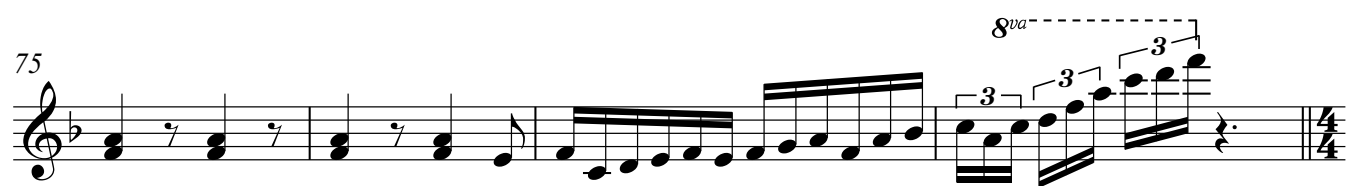
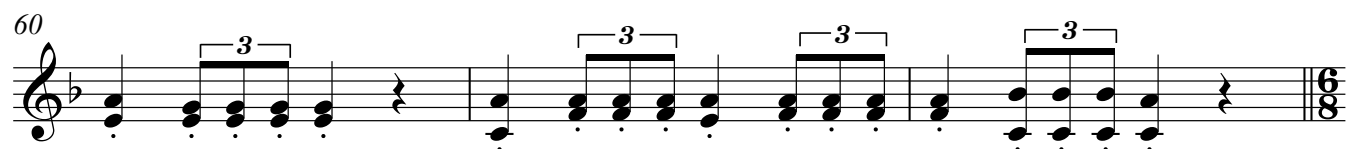
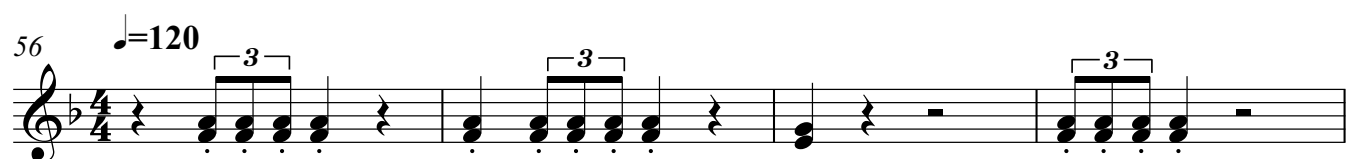
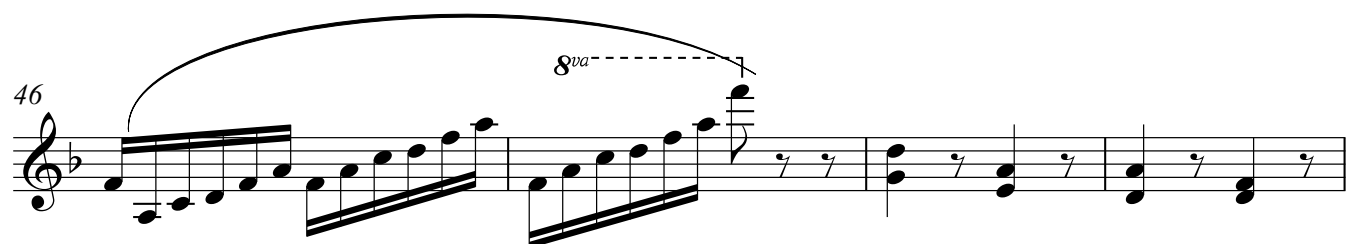
24

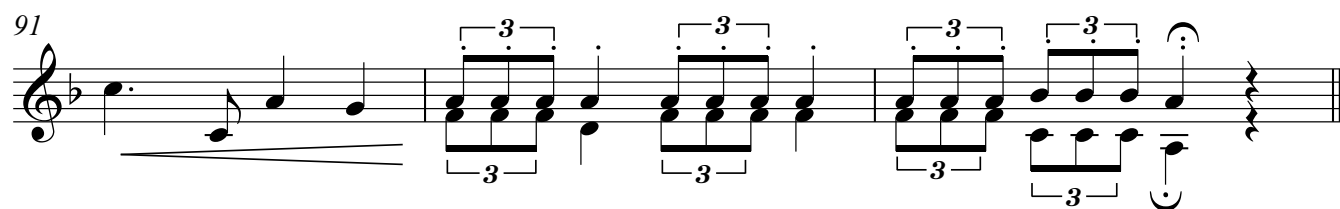
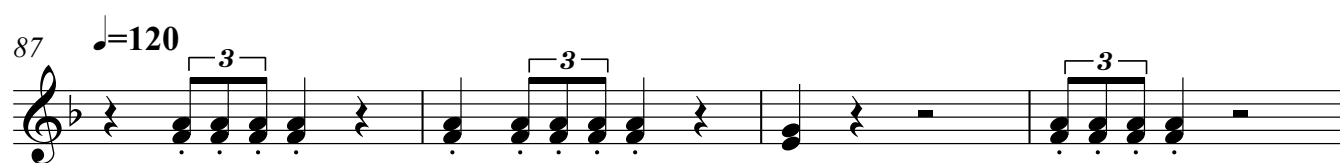
29

33 ♩=120

37

40 ♩=60





มาร์ชสหกรณ์

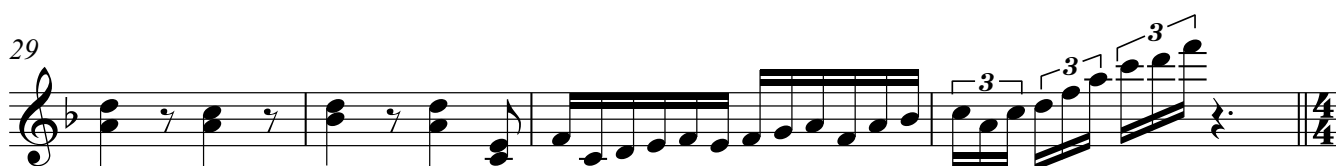
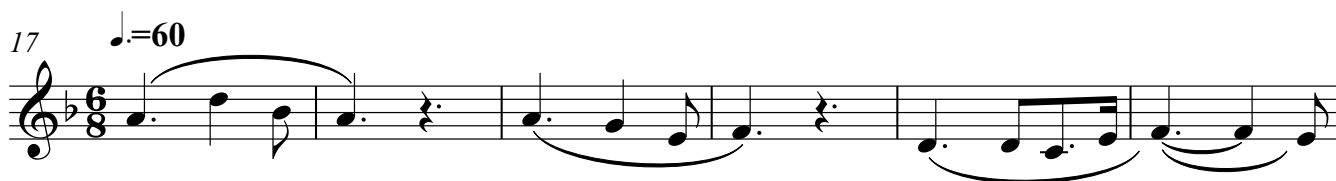
คำร้อง ศด. กุระมะโรหิต

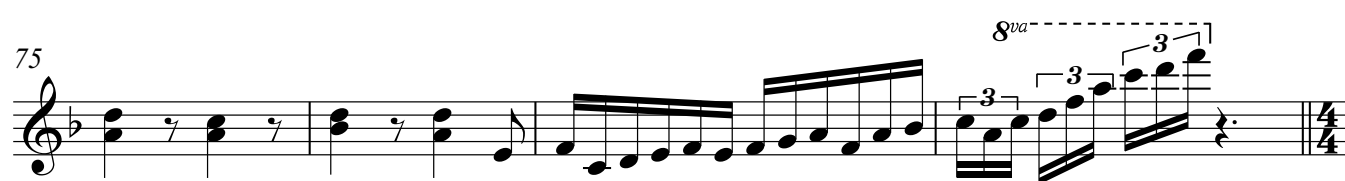
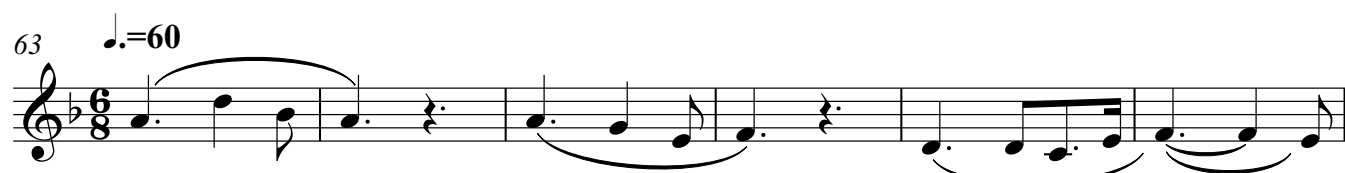
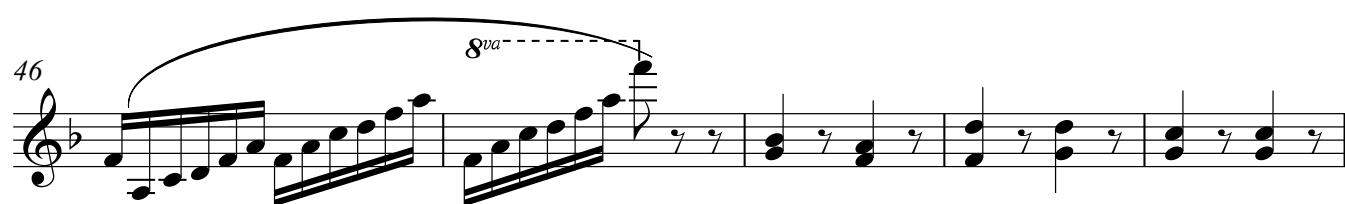
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

เสียงประสาน อัปสร กุระมะโรหิต

Alla marcia ♩=120

8





87 $\text{♩} = 120$

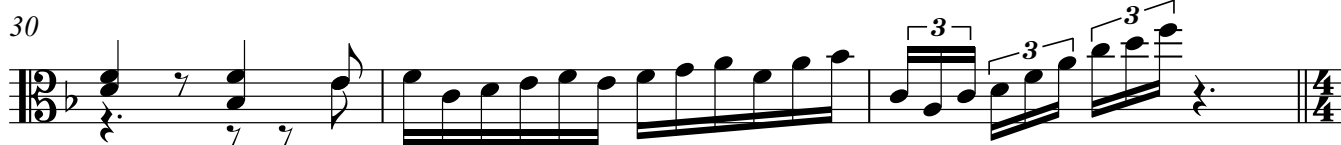
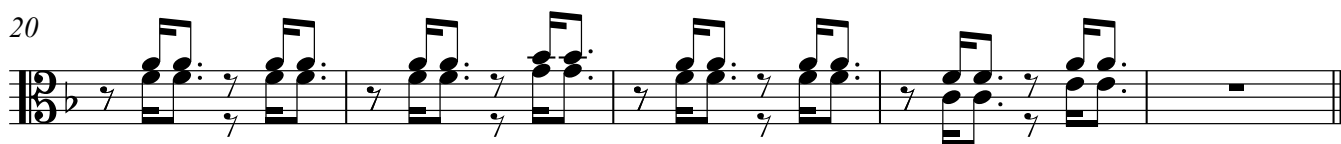
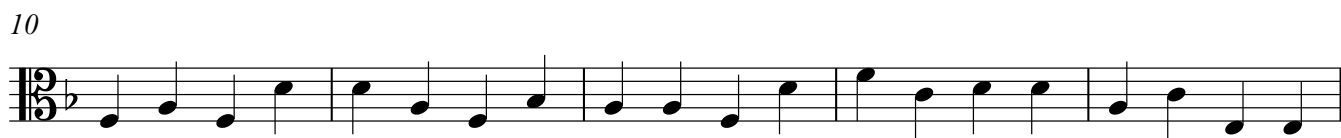
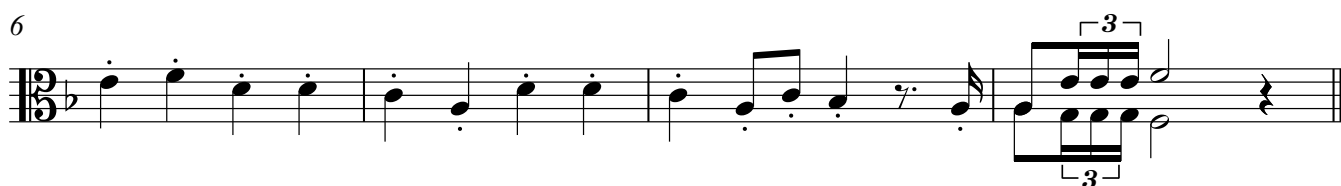
91

The image shows a musical score for Violin II, measures 87-91. The tempo is marked as $\text{♩} = 120$. The key signature has one flat (B-flat). The score consists of two staves. The first staff (measures 87-90) features a series of chords, many of which are triplets, and some rests. The second staff (measures 91-94) continues the chordal texture with triplets and ends with a double bar line. The notation includes various musical symbols such as treble clef, key signature, tempo marking, measure numbers, and musical notation for chords, triplets, and rests.

มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัปสร กุระโรหิต



38 $\text{♩} = 60$

43 *ff*

48

52

56 $\text{♩} = 120$

61 $\text{♩} = 60$

66

71

76 *8va*

79 $\text{♩} = 60$ 

83

87 $\text{♩} = 120$ 

91



มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสพร กุระโรหิต



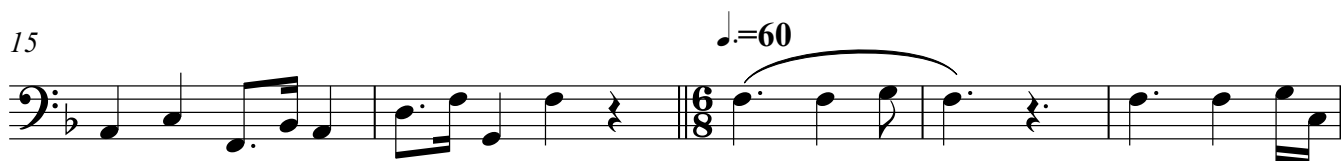
6



10



15



20



25



31

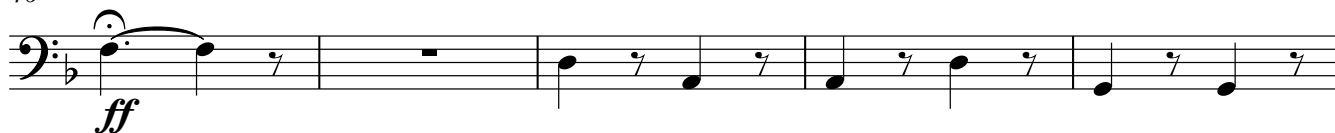


36



40 $\text{♩} = 60$ 

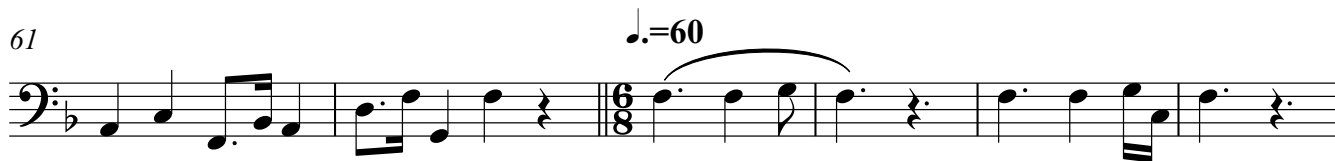
46



51

56 $\text{♩} = 120$ 

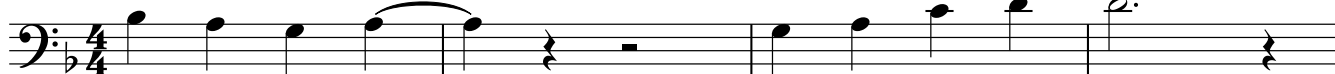
61



67



73

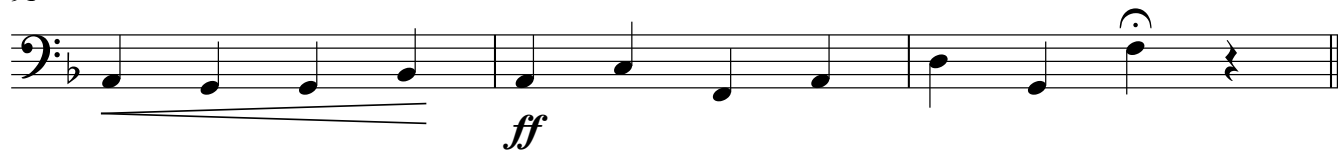
79 $\text{♩} = 60$ 

83



87 $\text{♩} = 120$ 

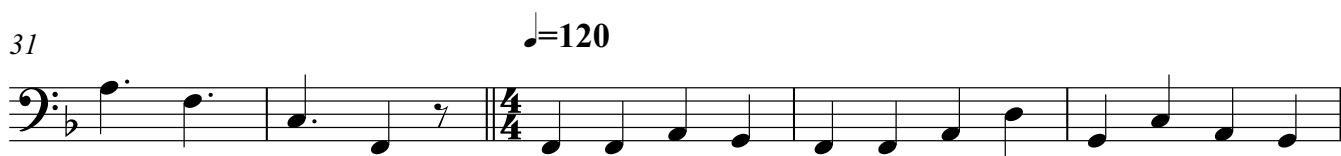
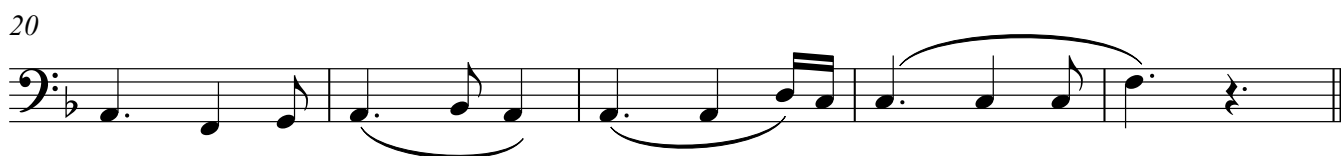
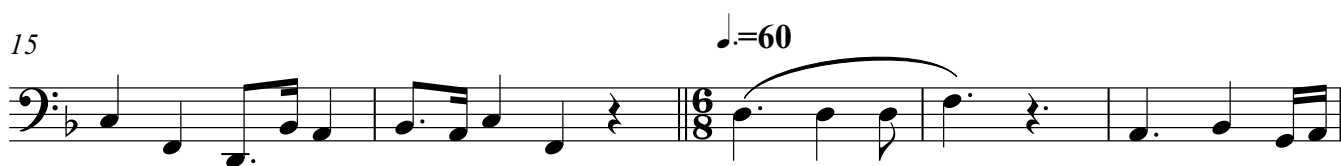
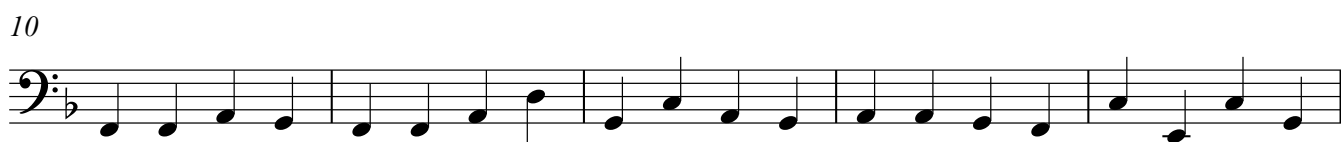
91

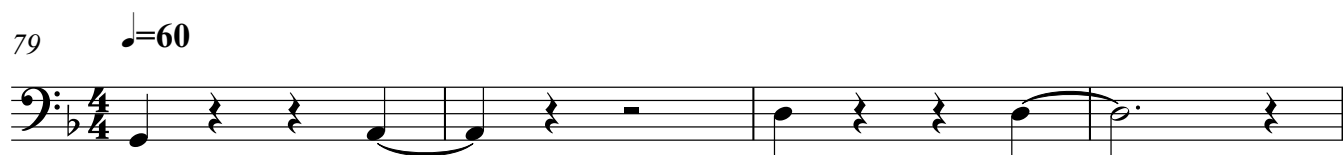
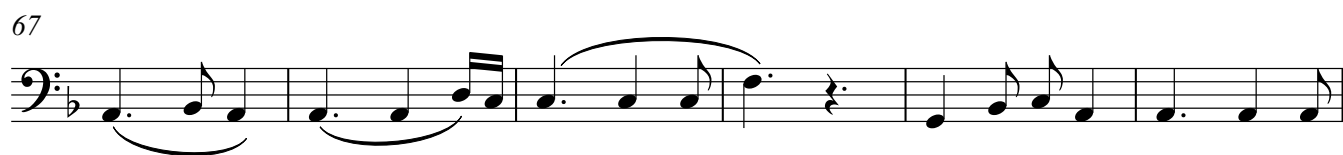
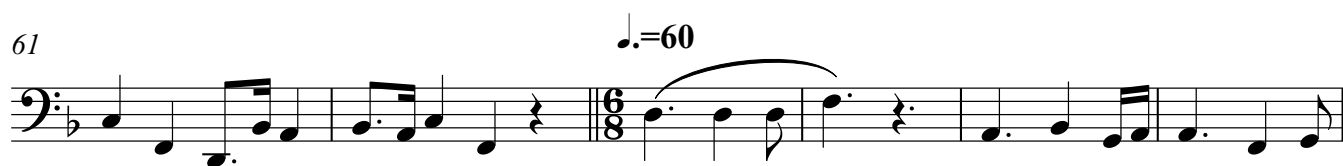
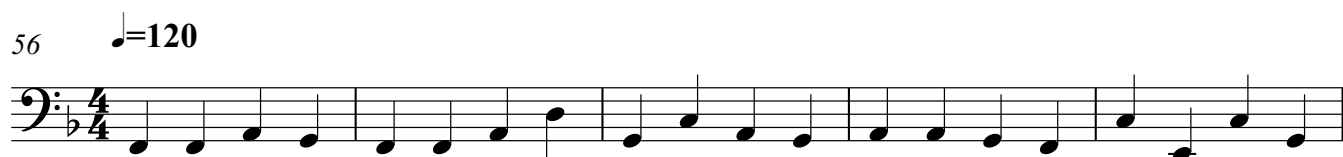
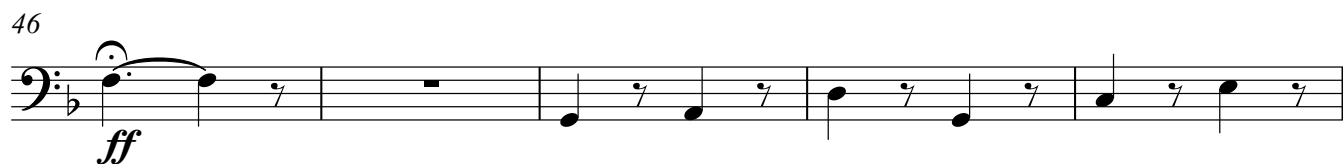


มาร์ชสหกรณ์

Alla marcia ♩=120

คำร้อง สด กุระมะโรหิต
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
เสียงประสาน อัสพร กุระมะโรหิต





87 $\text{♩} = 120$ 

91

