

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ลัดดา สารคายน

March

Flute

Oboe

English Horn

Clarinet in Bb

Trumpet in Bb

Trombone

Percussion

Voice

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

6

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Detailed description of the musical score: The score is for page 2, measures 6 through 9. The key signature has one sharp (F#). Measure 6: Flute (Fl.) has a whole rest. Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), and Clarinet (Cl.) each have a triplet of eighth notes. Trumpet (Tpt.) has a triplet of eighth notes. Trombone (Tbn.) has a quarter note. Percussion (Perc.) has a half note. Voice has a whole rest. Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vla) each have a whole note chord. Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.) each have a quarter note. Measure 7: Flute (Fl.) has a whole rest. Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), and Clarinet (Cl.) each have a whole rest. Trumpet (Tpt.) has a triplet of eighth notes. Trombone (Tbn.) has a whole note. Percussion (Perc.) has a half note. Voice has a whole rest. Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vla) each have a whole note chord. Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.) each have a quarter note. Measure 8: Flute (Fl.) has a whole rest. Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), and Clarinet (Cl.) each have a whole rest. Trumpet (Tpt.) has a triplet of eighth notes. Trombone (Tbn.) has a quarter note. Percussion (Perc.) has a half note. Voice has a whole rest. Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vla) each have a whole note chord. Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.) each have a quarter note. Measure 9: Flute (Fl.) has a whole rest. Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), and Clarinet (Cl.) each have a whole rest. Trumpet (Tpt.) has a triplet of eighth notes. Trombone (Tbn.) has a quarter note. Percussion (Perc.) has a half note. Voice has a whole rest. Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), and Viola (Vla) each have a whole note chord. Violoncello (Vc.) and Double Bass (Db.) each have a quarter note.

[illegible]

17 **Lento Maestoso**

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Eng. Hn. *mf*

Cl. *p* *mf*

Tpt. *p*

Tbn. *p*

Perc.

Voice

นั่น บุป ฝา_____ โน้ม โอน อ่อน พราย พลัว ตา ลู_____ ส่ง กลิ่น หอม_____ ระ

Vln I **Lento Maestoso** *Tr.* *Cl*

Vln II *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc. *p* *f*

Db. *p*

23

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

mf

mf

f

รีน— ยาน เข้า คอมน น้า คม— จู สด สี— เหมือน น้า รี— ทรง โถม งาม น้า ชม—

28

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ดู สด สวย ระ รวย รื่น ร่มย์ หาก เห็น คลาย ตรม หาก ชม เรือง

33 **Tempo di Valse**

Fl.

Ob.

Eng. Hn

Cl.

Tpt

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

ใจ นุปล ผา_ บาน เรา ต่ำ_ ราวญ เรา ต่ำ_ ราวญ ฤ - ทัย นุปล ผา_ บาน เรา ต่ำ_ ราวญ เรา ต่ำ_ ราวญ ฤ - ทัย ตั้ง หญิง

42

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

March

f

งาม ช่างงาม วิไล กลิ่นหอม ไกล ชาย คนี้ ตั้ง หึง งาม ช่างงาม วิไล กลิ่นหอม ไกล ชาย คนี้

50

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 50 through 54. The Flute part has rests in all measures. The Oboe, English Horn, and Clarinet parts feature triplets of eighth notes in measures 51, 52, and 54. The Trumpet part has a triplet of eighth notes in measure 51 and eighth notes in measures 52, 53, and 54. The Trombone part has a melodic line starting in measure 50 and continuing through measure 54. The Percussion part has a snare drum pattern in measures 51 and 53. The Voice part has rests in all measures. The Violin I and Violin II parts have a rhythmic pattern of eighth notes in measures 50, 51, and 54. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes in measures 50, 51, and 54. The Violoncello and Double Bass parts have a melodic line starting in measure 50 and continuing through measure 54.

55

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score contains measures 55 through 58. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Eng. Hn.), Clarinet (Cl.), Trumpet (Tpt.), Trombone (Tbn.), Percussion (Perc.), Voice, Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). Measures 55 and 56 are mostly rests for the woodwinds and flute, with the oboe and English horn playing a rhythmic pattern of eighth notes. The trumpet and trombone play a melodic line with triplets. The percussion plays a steady eighth-note pattern. The strings (violins, viola, cello, and bass) play a rhythmic pattern of eighth notes. The voice part is a whole note rest. Measures 57 and 58 continue the patterns, with the woodwinds and flute entering with a melodic line. The trumpet and trombone continue their melodic line. The percussion continues its pattern. The strings continue their rhythmic pattern. The voice part remains a whole note rest.

59

Fl.

Ob.

Eng. Hn.

Cl.

Tpt.

Tbn.

Perc.

Voice

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

p

p

p

p

tr

Fine

11

The musical score is written for a full orchestra and voice. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The score is divided into measures 59 through 64. The woodwinds (Flute, Oboe, English Horn, Clarinet) and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) play a melodic line starting in measure 59. The percussion part features a trill in measure 59. The voice part is silent throughout. The score concludes with a 'Fine' marking and a repeat sign in measure 64.

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ พลทอง

March

4/4

f

10

p

16

Lento Maestoso

6/4

mf

23

7

3/4

33

Tempo di Valse

3/4

39

44

49

March

4/4

f

10

p

64

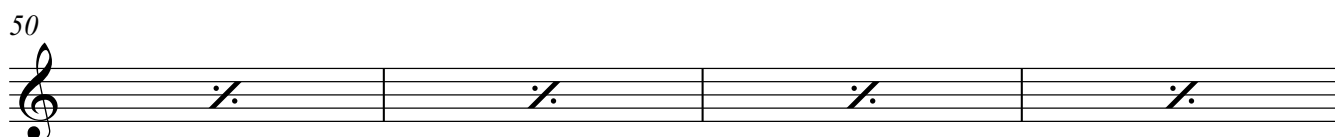
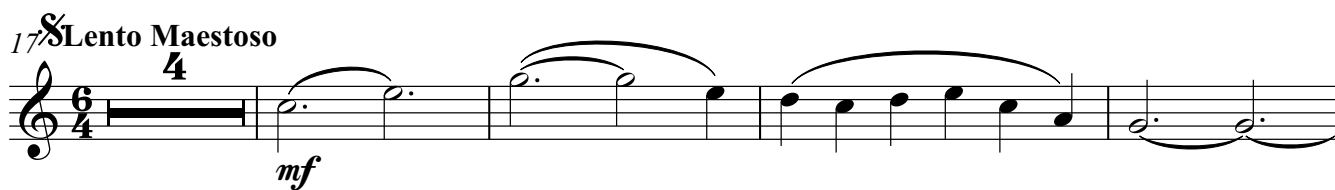
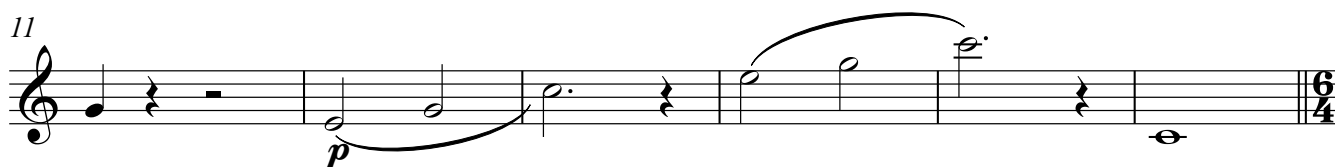
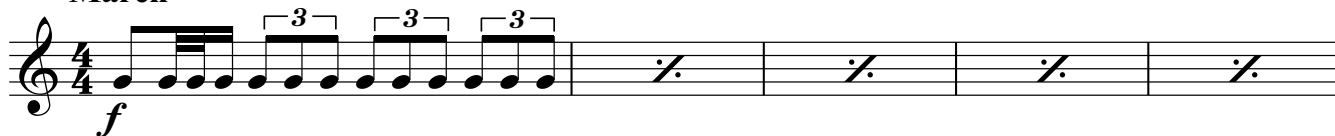
Fine

§

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงขึ้นโดย สันติศิลป์ ภาณุทอง

March



Oboe

54

Musical notation for exercise 54, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with triplets indicated by brackets and the number 3. The exercise is divided into two measures by a double bar line, with a repeat sign (double bar line with dots) at the end of the first measure.

59

p

64 **Fine** 

Fine

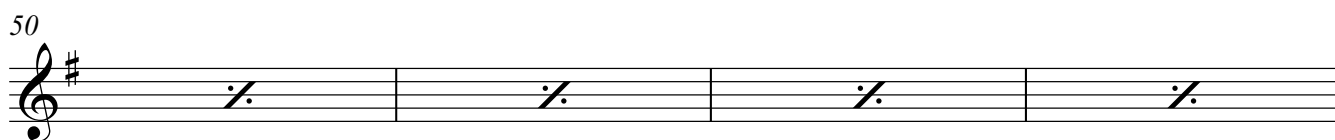
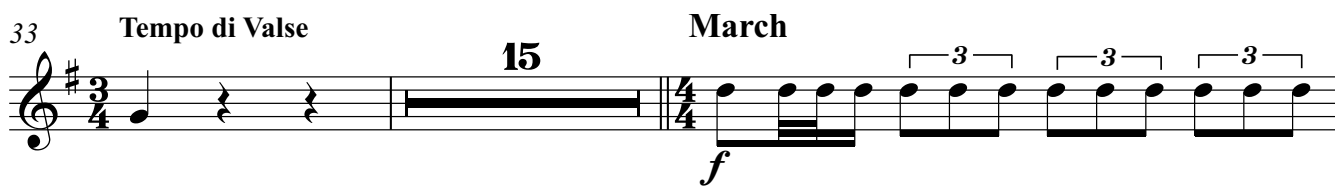
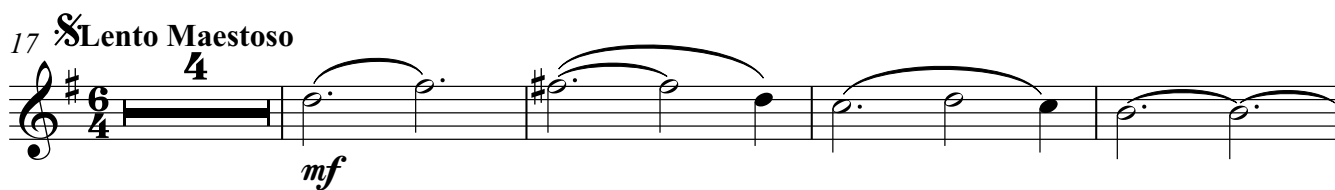
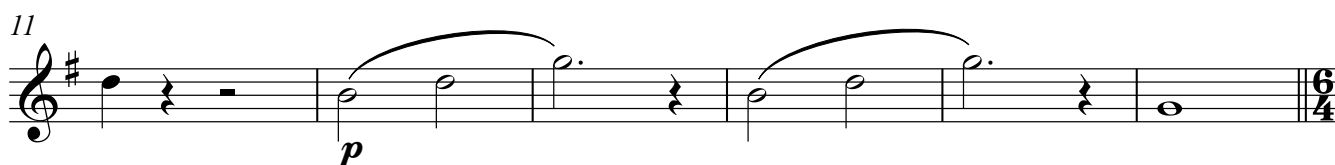
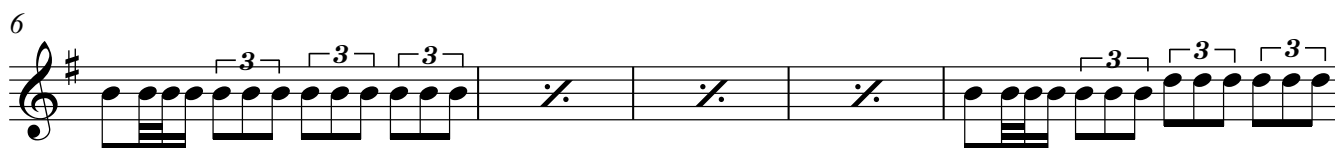
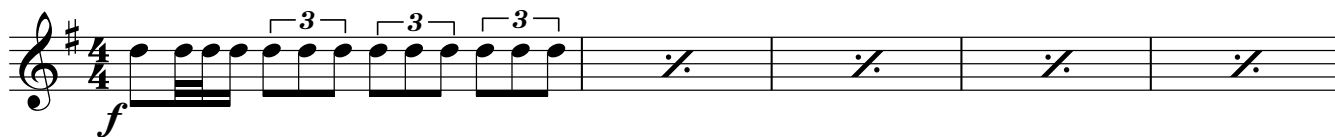


English Horn

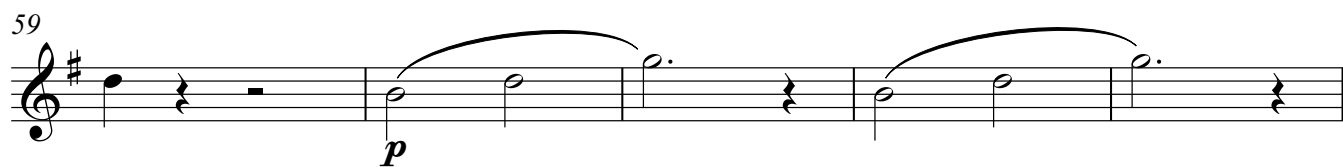
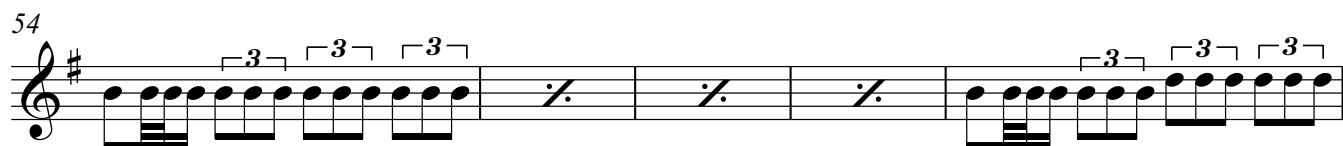
บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ ภาณุทอง

March



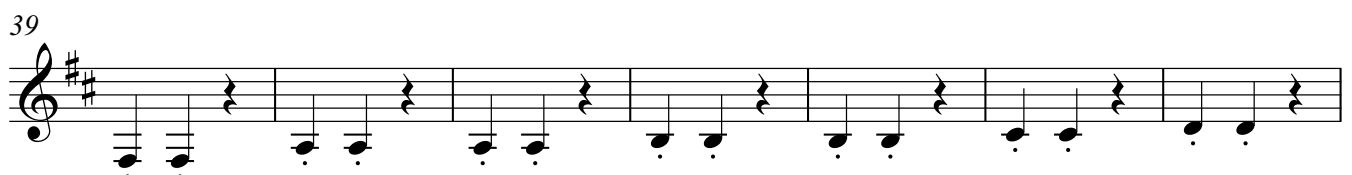
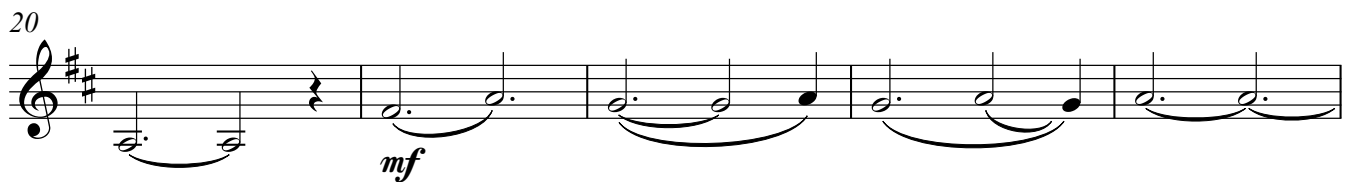
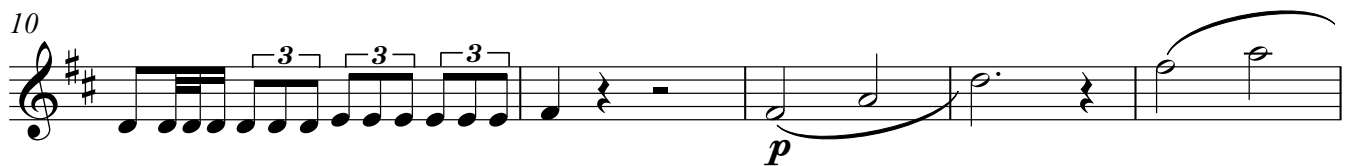
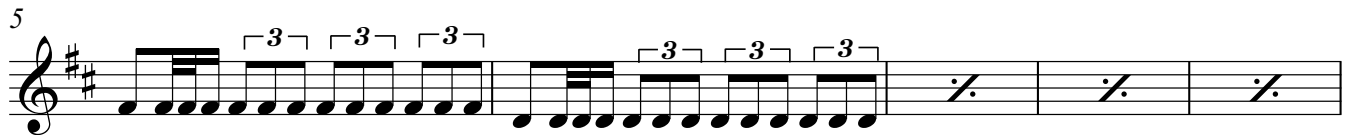
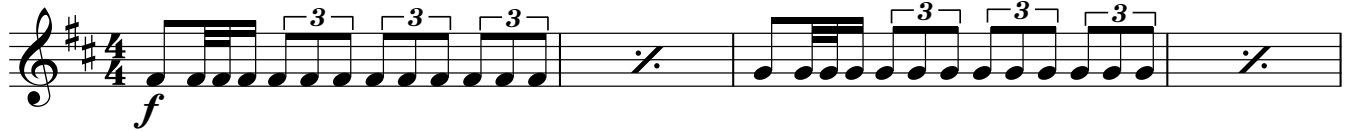
English Horn



บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงใหม่โดย สันติศิลป์ ดนตรีไทย

March



46 **March**

51

54

59

64

f

p

Fine

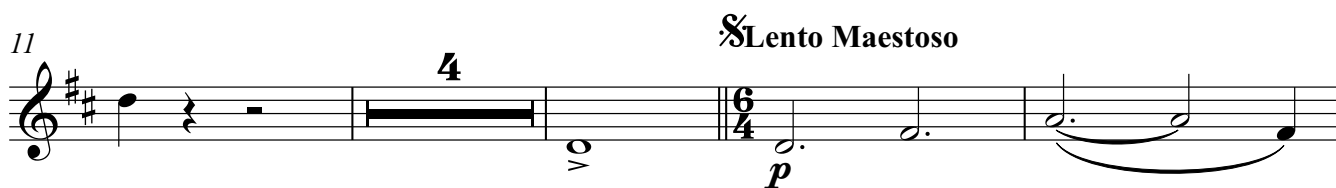
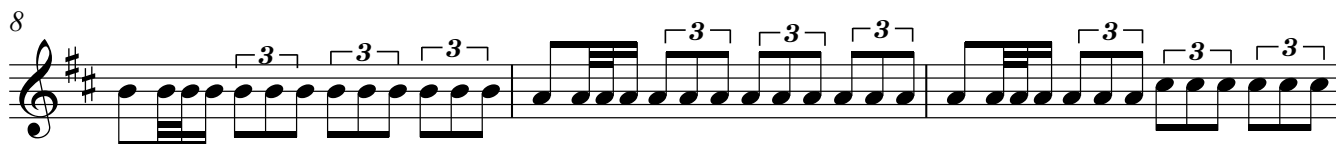
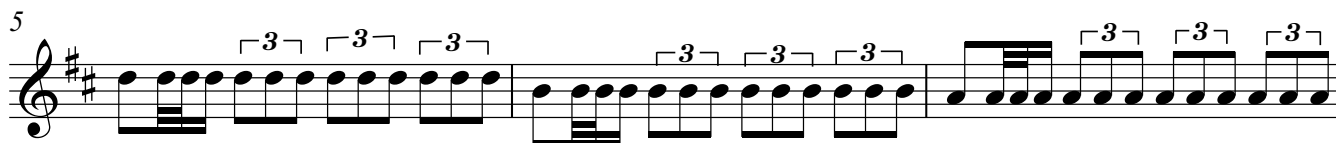
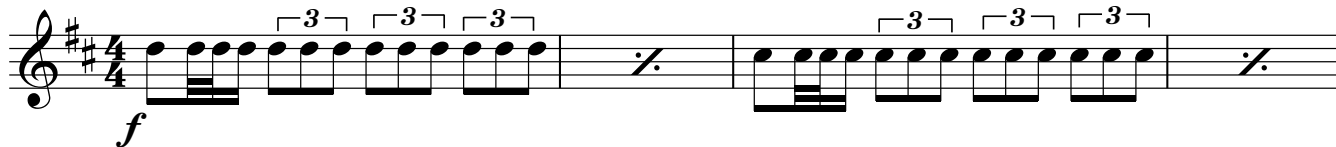
§

Trumpet in Bb

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ ศิลปาทอง

March

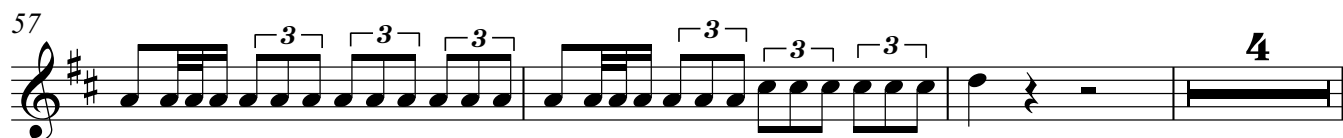
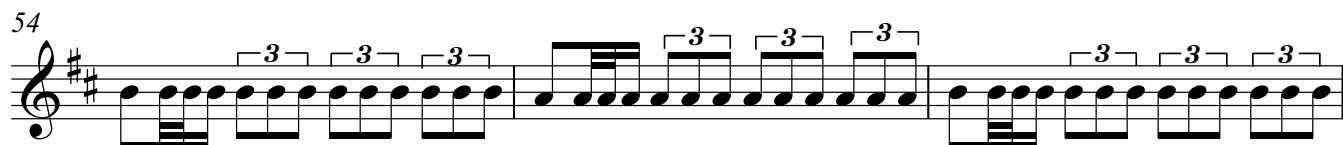
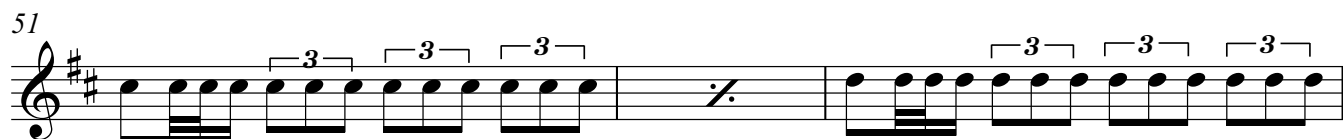


Tempo di Valse



March



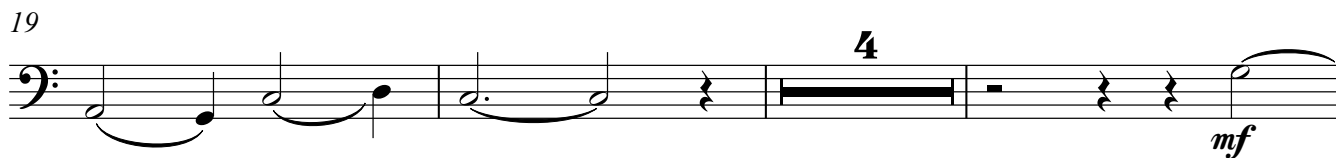
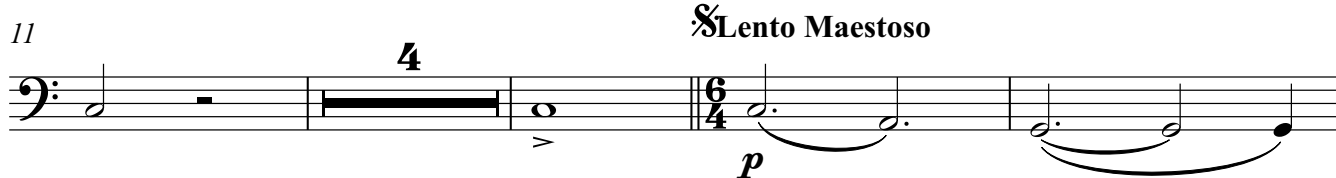
Trumpet in B $\flat$ 

Trombone

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March



48

March

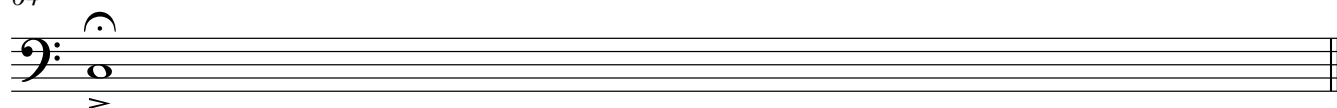
53



57



64

Fine

Percussion

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March *tr*

f

7 *tr* *tr* *tr* *tr*

11 *tr* *tr*

17 **Lento Maestoso** **Tempo di Valse**
16

38

44

49 **March** *tr* *tr* *tr*

f

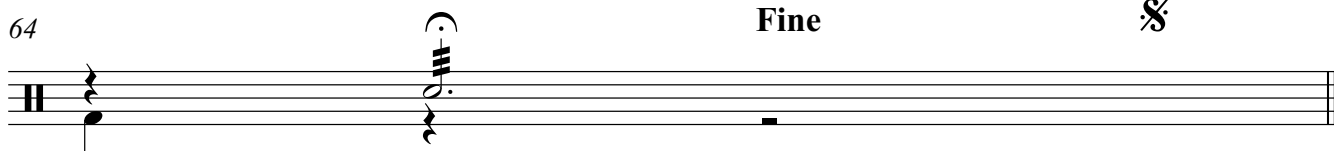
55 *tr* *tr* *tr* *tr*

59 *tr*

64

Fine

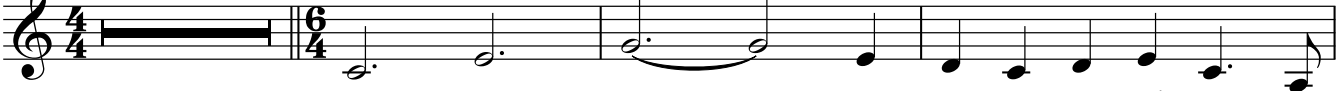
S



บุปผาบาน

คำร้อง ลัดดา สารตายน

March **16** **Lento Maestoso**

16 

17 นั้น บุป ผา_____ โน้ม โอน อ่อน พราย พลัว ตา ถู

20 

21 ลม_____ ส่ง กลิ่น หอม_____ ระ รื่น_____ ยวน เข้า ดอม น้า

24 

25 คม_____ ดู สด สี_____ เหมือน นา รี_____ ทรง โฉม งาม น้า ชม

28 

29 _____ ดู สด สวย ระ รวย รื่น ร่มย์ หาก_ เห็น คลาย

32 **Tempo di Valse** 

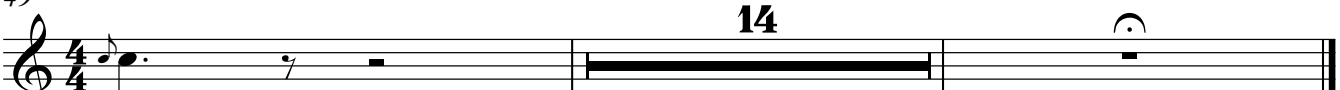
33 ตรม หาก_ ชม เริง ใจ บุป ผา_ บาน เรา สำ_ ราญ เรา สำ_ ราญ ฤ -

37 

38 ทัย บุป ผา_ บาน เรา สำ_ ราญ เรา สำ_ ราญ ฤ - ทัย ดั่ง หึง งาม ช่างงาม วิ

43 

44 ไล่ กลิ่นหอม_ ไกล ชาย คนี้้ง ดั่ง หึง งาม ช่างงาม วิ ไล่ กลิ่นหอม ไกล ชาย

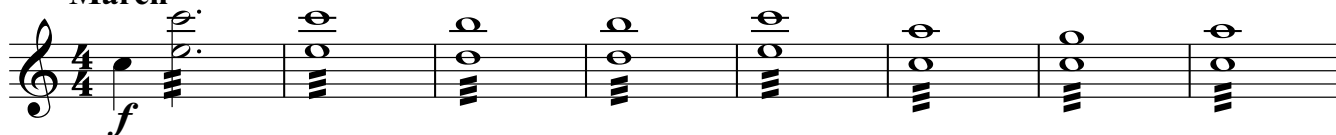
49 **March** **14** **Fine** 

50 คนี้้ง

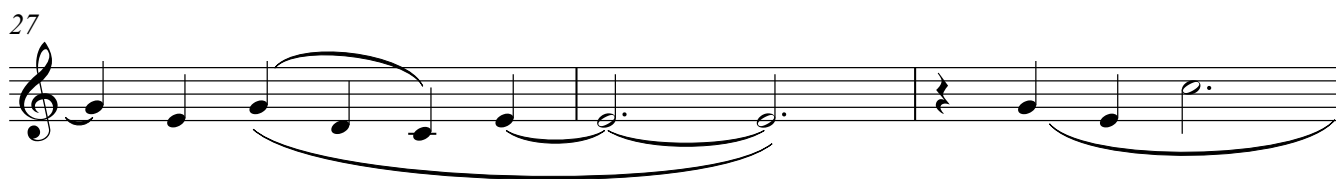
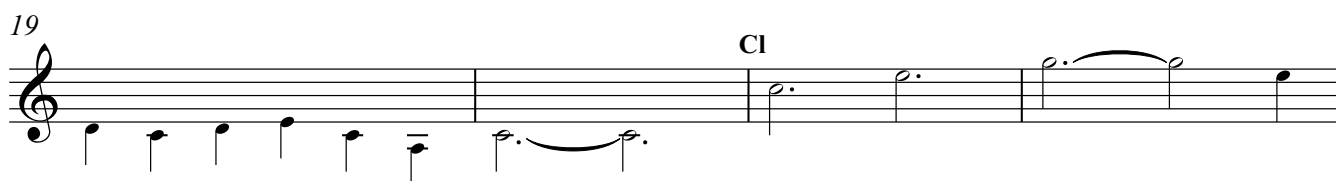
บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March

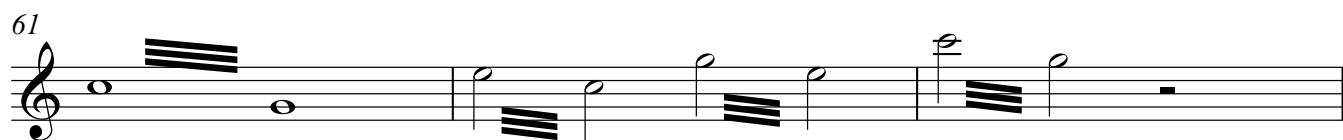
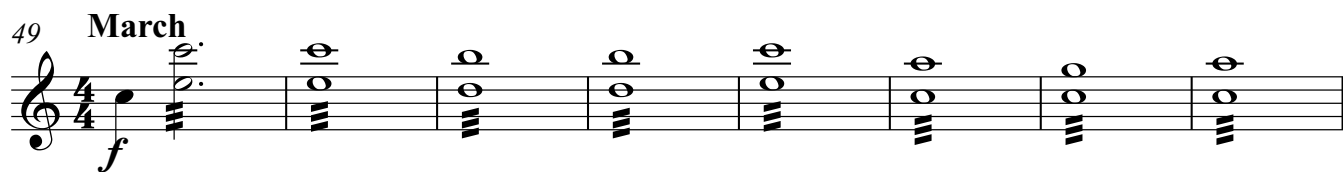


Lento Maestoso



Tempo di Valse

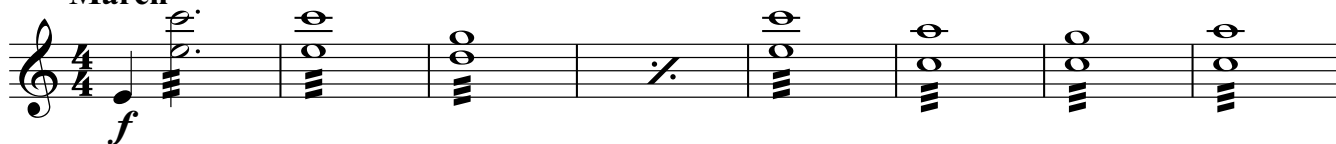




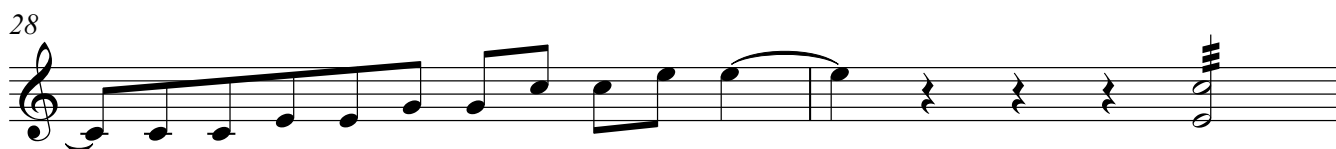
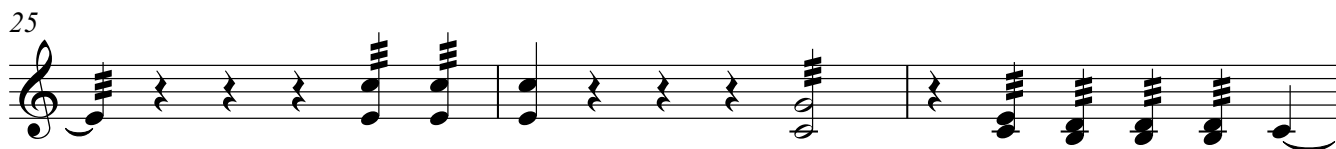
บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ พลทอง

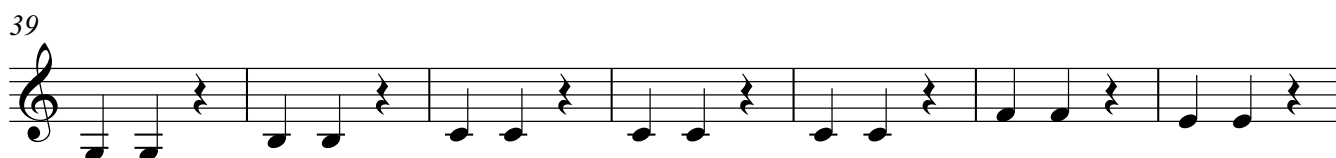
March



Lento Maestoso



Tempo di Valse



46 **March**

53

59

64 **Fine**

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March

f

9

Lento Maestoso

p

20

f

25

28

30

33 **Tempo di Valse**

39

46

March.



53

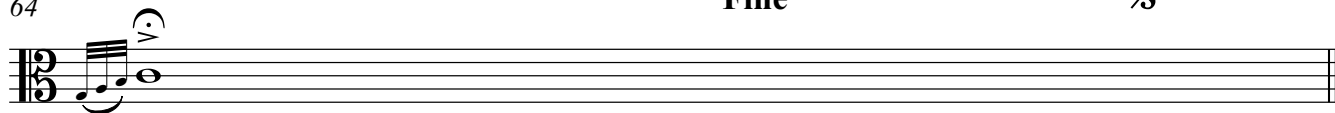


59



64

Fine



บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หาดทอง

March

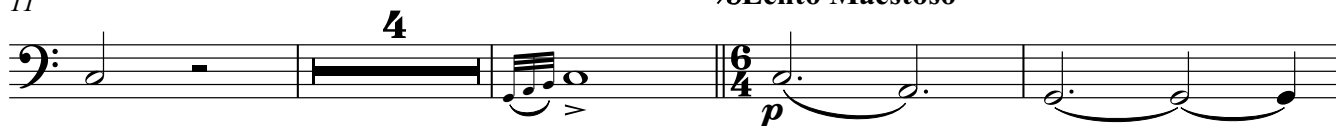


6

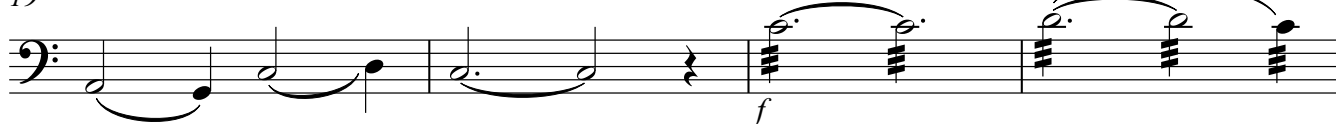


11

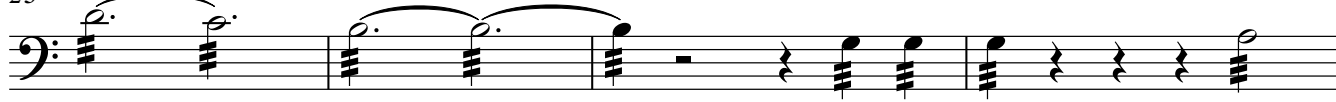
Lento Maestoso



19



23



27



30



33

Tempo di Valse



39



46

March



52

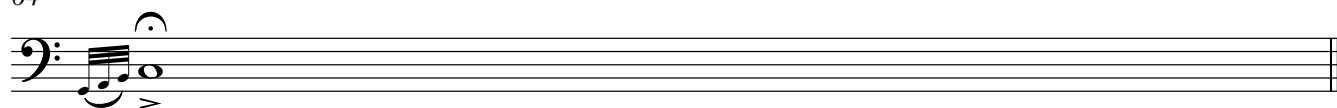


57



64

Fine



Double bass

บุปผาบาน

ทำนอง เรียบเรียงโดย สวัสดิ์ศิลป์ หอมทอง

March



6

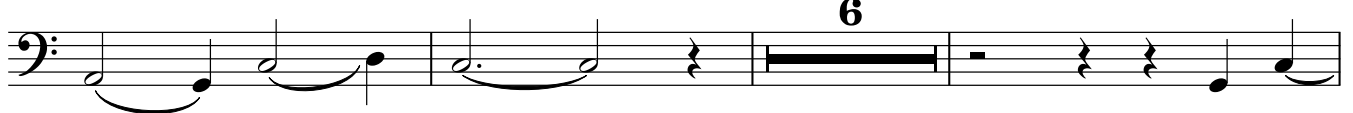


11

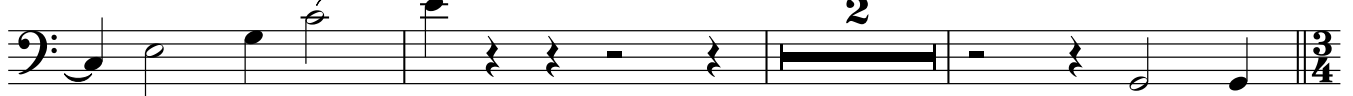
Lento Maestoso



19



28



33

Tempo di Valse



39



48

March

53



57



64

Fine

§

