

อยากจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง
คำร้อง ถิศา สารดาชน
เสียงประสาน อัปสร ทุมระไวทัก

Andante espressione

This musical score is for the piece 'อยากจะลืม' (I Want to Forget). It is written for a large orchestra and two voices. The tempo is 'Andante espressione'. The score is divided into two systems. The first system includes parts for Flute, Oboe, Clarinet in Bb 1,2, Cor Anglais 1,2, Bassoon 1,2, Horn in F 1,2, Trumpet in Bb 1,2, Trombone 1,2, Tuba, Timpani, Voice 1, Voice 2, and Arpa. The second system includes parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double bass. The lyrics are in Thai and are written for the two voices. The score features various musical notations including notes, rests, trills, and dynamic markings.

Flute

Oboe

Clarinet in Bb 1,2

Cor Anglais 1,2

Bassoon 1,2

Horn in F 1,2

Trumpet in Bb 1,2

Trombone 1,2

Tuba

Timpani

Voice1

Voice2

Arpa

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

Lyrics:

อยากจะลืม ให้รักหาย
รัก... เขา... เฝ้าคอยหา

13

Fl.

Ob.

Cl. 1,2

C. A. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

Voice

Voice

Arpa

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

tr

pizz

pizz

pizz

pizz

pizz

ออกจะสิ้นใจ เลือน ไป ทำไม จัง สิ้น ไม่ ลง _____ ต้องโทษใจว่าโทษ หลงใจ จึงมี ขอบบลด ปล่อย ชัง คง ไม่ สิ้น ไม่ เลือน _____ เชื้อ ใจ นะ เชื้อ ใจ (เร)

ออก_ พบ ประชพ_ หน้าทุก เว ลา นึก เสด - มอ _____ ชัง รัก อาศัยใน เธอทุกวันฝันได้ ละ เมอ หลง เพื่อ คอย เธอ ว่า ไป _____ ไม่ คิด จะเปลี่ยน แปลง

25

Fl.

Ob.

Cl. 1,2

C. A. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

Voice

Voice

Arpa

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

ฝ่า_หลงระเผล เพื่อ เขา _____ ทุก คำ _____ เจ้า _____ เจ้า _____ แต่ รัก เดือน _____ หัก โข หั้ว ไม่ ให้

ข้าง กระไร รัก หน้า แขนง _____ เหมือน แดง ให้ คอย _____ น้า _____ น้อย น้า _____ โข _____ คัด บัว ไม่ มี เชื้อ

arco

arco

arco

arco

arco

34

Fl.

Ob.

Cl. 1,2

C. A. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

Tba.

Timp.

Voice

Voice

Arpa

Vln I

Vln II

Vla.

Vc.

Db.

ff

tr

3

5

1

2

Fine

เชือน แต่ โจ มัน นวดะ เสร มือน... ที่ ลอย เดือน นึก ถึง เสร

โธ สัก วัน ออก คง ส - งาม... ไร่ แร ใด นก ก่า นัง

f

ff

rit.....

fff

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สารดาชน

แต่งประสาณ อปสร คุรุมะโรหิต

Andante espressione

2

tr

tr

9

5

4

tr

19

tr

tr

2

tr

tr

2

29

5

3

35

3

5

ff

tr

3

41

1.

2.

Fine

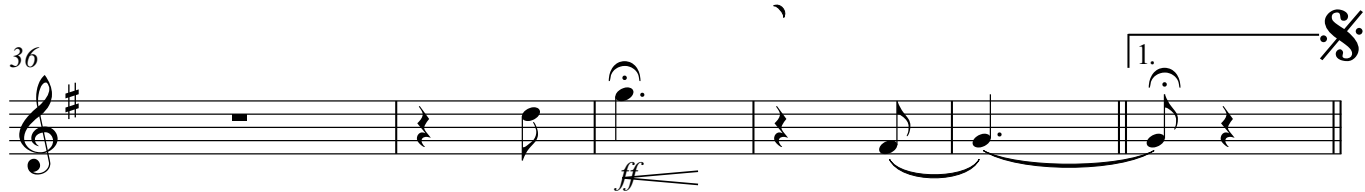
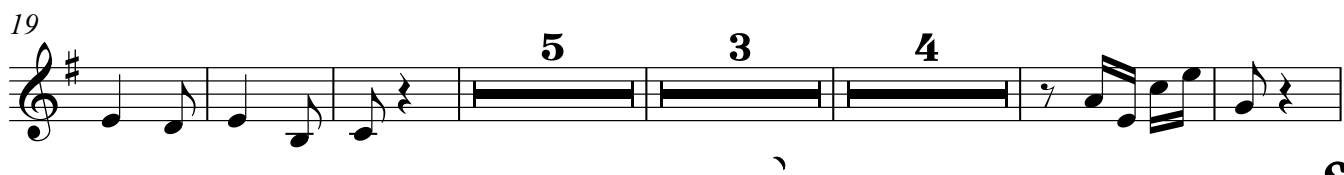
อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อัปสร ธรรมะโรหิต

Andante espressione



Clarinet in B $\flat$ 1,2

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อัปสร ธรรมะโรหิต

Andante espressione

9

2

21

30

41

1.

2.

ff

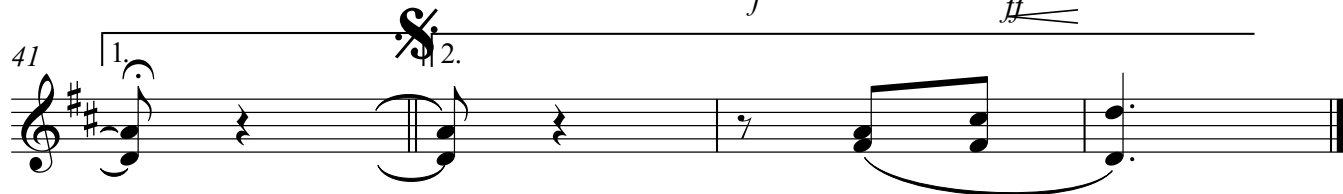
อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

สิ่งประสาณ อปสร 2 คุรรมะโรหิก

Andante espressione



อยากจะทำลิ้ม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

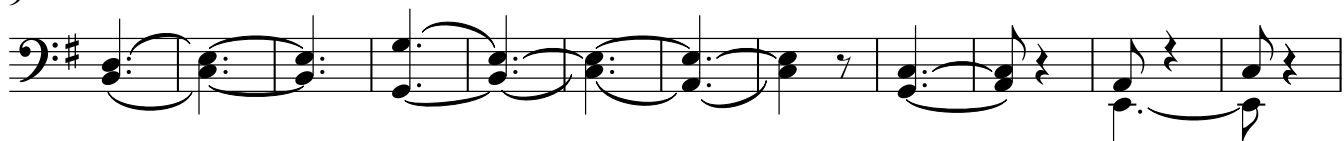
คำร้อง ถัดดา สารดาชน

Andante espressione

เสียงประสาน อัสสร คุรรมะโรหิต



9



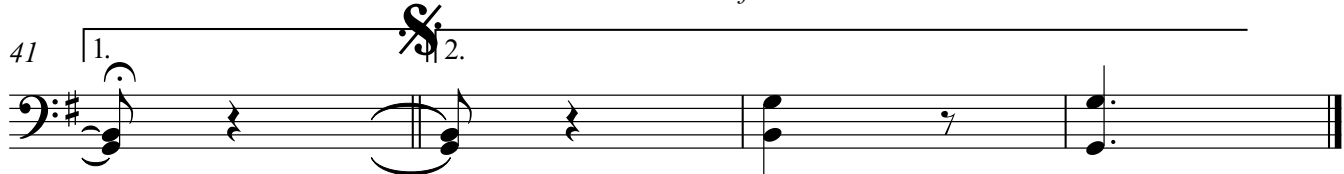
21



32



41



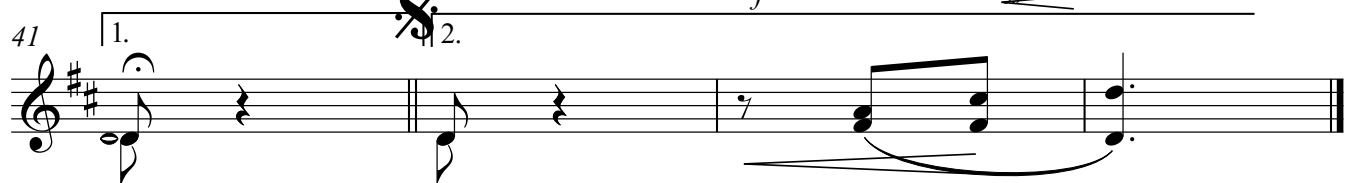
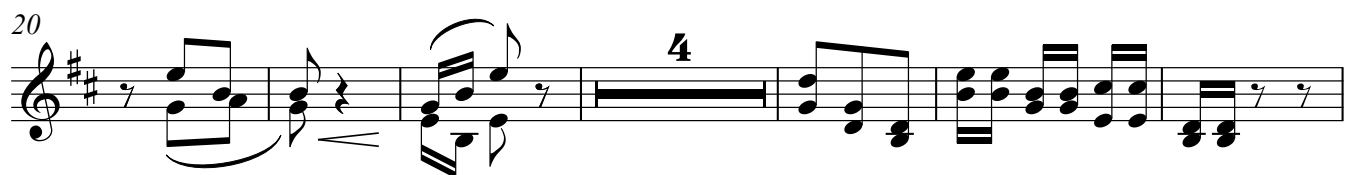
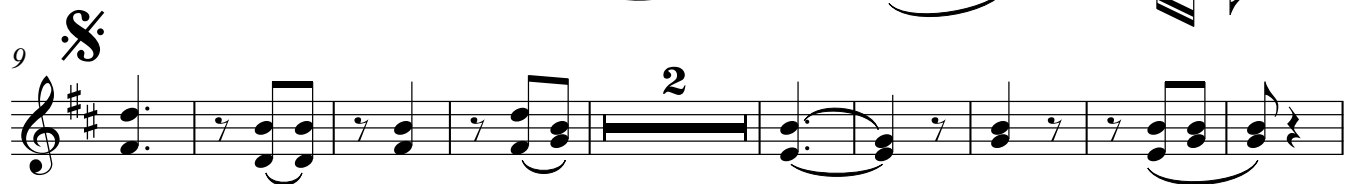
อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ตัดดา สารดาชน

เลื่องประสาณ อัจฉริยะโรหิต

Andante espressione



Trumpet in Bb 1,2

อยากจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อภิชาต ธรรมะโรหิต

Andante espressione

9

21

10

37

42

1.

2.

ff

f

Trombone 1,2

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิริบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อปสร ธรรมะโรหิต

Andante espressione



9



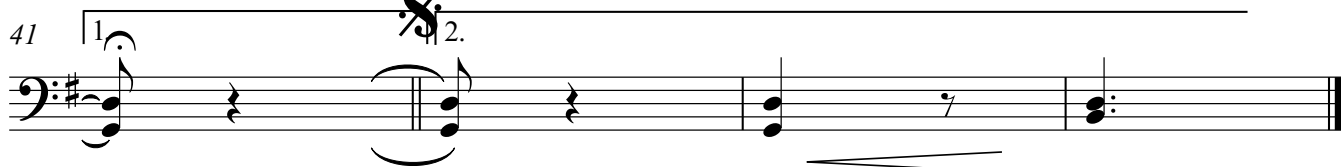
21



31



41



Tuba

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อัปสร ธรรมะโรหิต

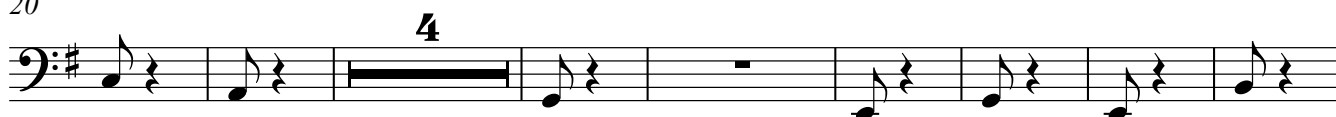
Andante espressione



9



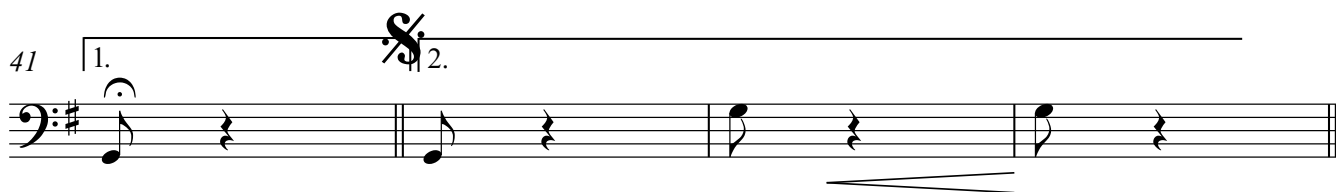
20



32



41



Timpani

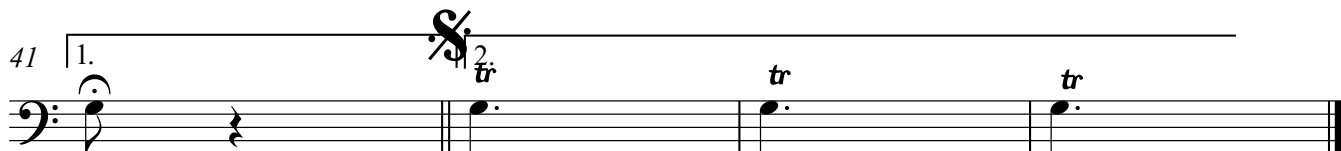
อยากรจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สารดาณ

เสียงประสาน อับสร คุรมะโรหิต

Andante espressione



อยากจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สารดาณ

เสียงประสาน อัสสร คุรุเมโรหิต

Andante espressivo



อยาก จะ ลืม ให้ รัก หาย อยาก จะ ลืม ให้ เลือน ไป ทำไม จึง ลืมไม่ ลง

16



— ต้อง โทษ ใจ ว่า ไหล หลงใจ จึงมี ยอมปลด ปลง ยัง คง ไม่ ลืม ไม่ เลือน เจ็บ ใจ นะ เจ็บ ใจ

24



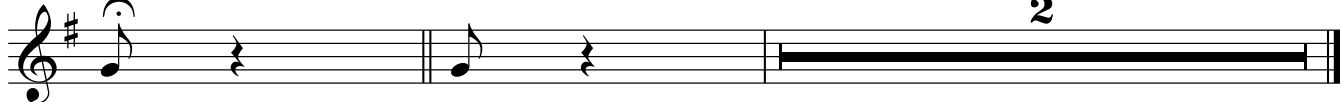
เรา เฝ้า หลง ละ เมอ เพื่อ เขา ทุก คำ เข้า เร้า แต่ รัก เดือน

32



หัก ใจ ห้าม ไม่ ให้ นอน แต่ ใจ นั้นแหละเส มือน ที่ คอย เดือน นึก ถึง เธอ

41



อยากจะลืม

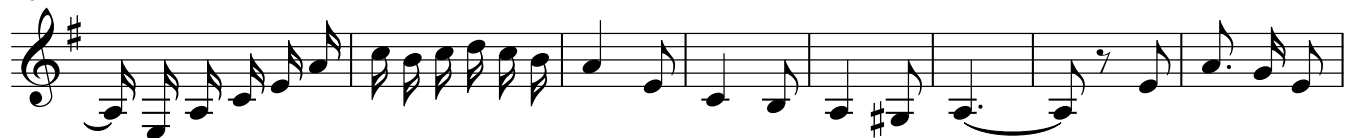
ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สารดาณ

Andante espressione



16



24



32

แปลง



41



อยากจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อัปสร คุรุเมโรหิต

Andante espressione

First system of the musical score. It consists of two staves, Treble and Bass, in 3/8 time. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a whole rest on the Treble staff and a half note chord on the Bass staff. This is followed by two measures of sustained chords, each marked with a '6' and a '7' above and below the staff. The final measure of this system features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff.

Second system of the musical score, starting at measure 25. It features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff. This is followed by two measures of sustained chords, each marked with a '3' above and below the staff. The final measure of this system features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff.

f

Third system of the musical score, starting at measure 32. It features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff. This is followed by two measures of sustained chords, each marked with a '3' above and below the staff. The final measure of this system features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff.

Fourth system of the musical score, starting at measure 39. It features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff. This is followed by two measures of sustained chords, each marked with a '3' above and below the staff. The final measure of this system features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff.

Fifth system of the musical score, starting at measure 42. It features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff. This is followed by two measures of sustained chords, each marked with a '2' above and below the staff. The final measure of this system features a melodic line in the Treble staff and a half note chord in the Bass staff.

Violin I

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อปสร ธรรมะโรหิต

Andante espressione

9

18

28

37

pizz

arco

f

rit.....

fff

Violin II

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อปสร สุริยะโรหิต

Andante espressione

9

19

pizz

arco

29

37

1. 2.

rit.....

f

fff

อยากจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ลัดดา สุรดาชน

เสียงประสาน อำนวย คุณะโรหิต

Andante espressione



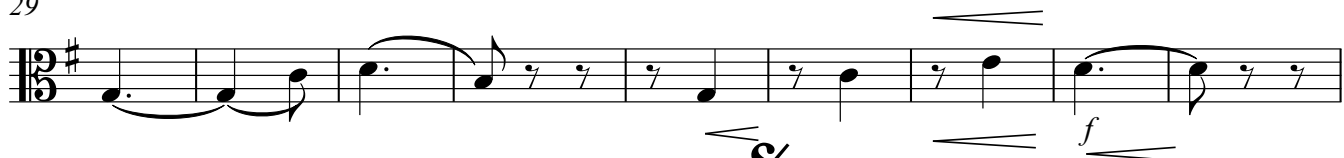
9



19



29



38



Violoncello

อยากจะทำ

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

Andante espressione

คำร้อง อัดดา สารดาชน

เสียงประสาน อัสริ คุณะโรหิต



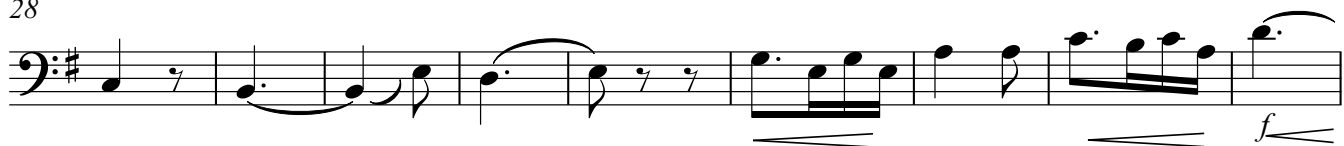
9



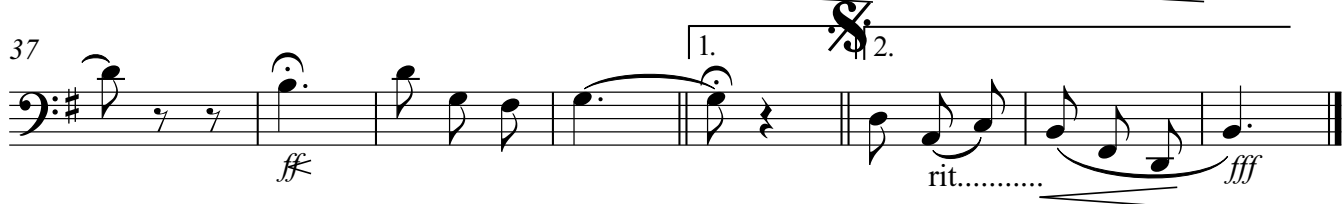
19



28



37



Double bass

อยากจะลืม

ทำนอง ประสิทธิ์ ศิลปบรรเลง

คำร้อง ถัดดา สารดาชน

Andante espressione

เสียงประสาน อัสสร คุรุเมะโรหิต



9



21



31



41

